

Les Rois du  
Catalogue  
1997-2024

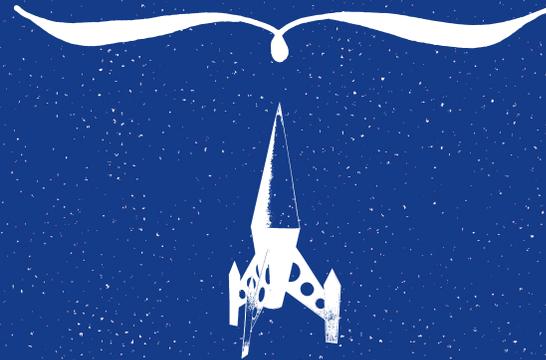


★ CATALOGUE ★

1997

2024

# LES RÊVEURS

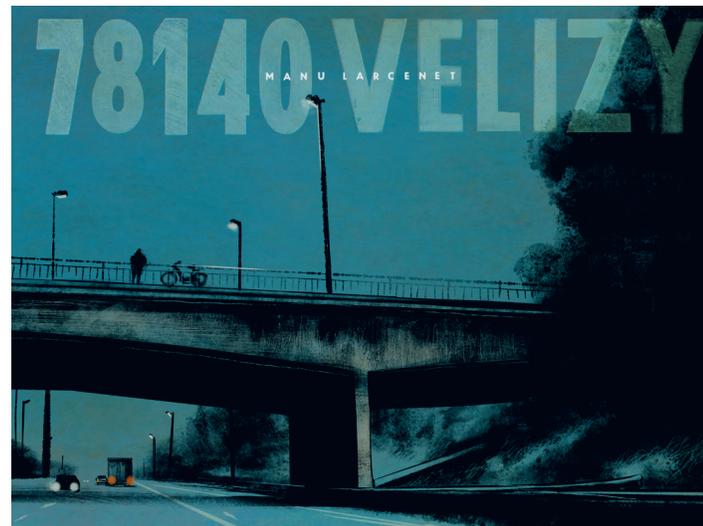


ASSOCIATION LOI 1901

30 rue Malot - 93100 Montreuil  
[www.editionslesreveurs.com](http://www.editionslesreveurs.com)



# MANU LARCENET

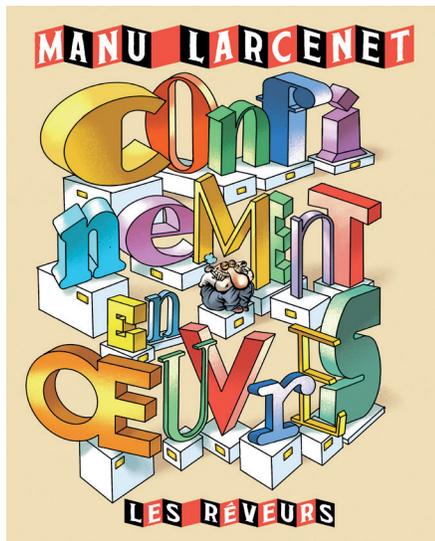


## 78140 VÉLIZY

Manu Larcenet

Un coffret regroupant les cinq premières bandes dessinées autobiographiques de Manu Larcenet – 580 pages en noir et blanc – réalisées entre 1997 et 2005. Ces récits autobiographiques ont tous été dessinés – sauf *Ex Abrupto* – à Vélizy, en banlieue parisienne. Ils sont comme des faces B, restés dans l'ombre de ses livres d'humour, plus connus du grand public : *Bill Baroud*, *Soyons fous*, *Donjon Parade*, *Le Retour à la terre...* réalisés au même moment pour d'autres éditeurs. Ces cinq livres constituent un chapitre de l'oeuvre de Manu Larcenet qui montrent ce grand écart qu'il effectue perpétuellement entre humour et récits plus intimes. Inédits dans le coffret : le prologue de 40 pages à *Ex Abrupto*, ouvrage édité pour la première fois dans un tirage limité. Il bénéficie d'une couverture inédite et de nouvelles planches, ainsi qu'un poster créé spécialement pour le coffret.

**60 €** Paru en 2012 Nouvelle édition 2020 Comprend un poster d'une illustration inédite de l'auteur ISBN 9791091476218 20 x 30 cm 580 pages Chaque volume, couverture cartonnée et intérieur noir et blanc

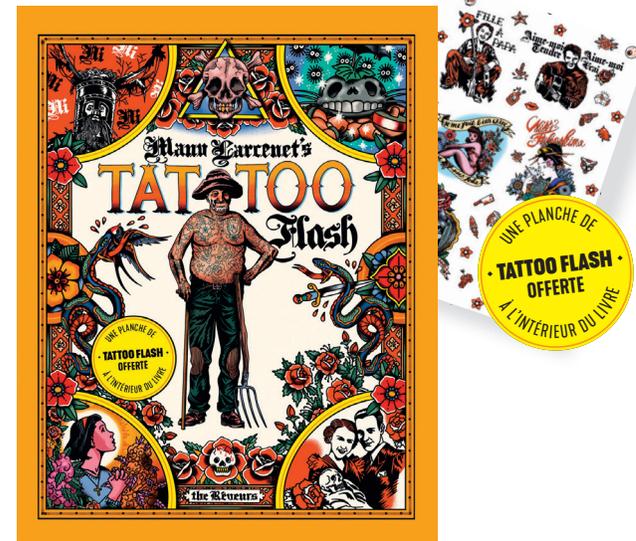


## CONFINEMENT EN ŒUVRES

Manu Larcenet

Van Gogh, Warhol, Klee, Matisse, Bonnard, Munch, Rubens, Goya, Picasso, pour ne citer que ceux-là parmi une cinquantaine de peintres, voient leurs œuvres revisitées et commentées par Manu Larcenet ! En véritable passionné de l'histoire de l'art, l'auteur a retenu cinquante tableaux qu'il détourne en y ajoutant une légende imparable. Ces œuvres ont accompagné Manu Larcenet pendant son confinement : à présent, notre star internationale de la bande dessinée les déconfiner avec malice et humour dans cet ouvrage dans lequel les peintures détournées nous font voyager à travers les grands courants de l'histoire de l'art : impressionnisme, expressionnisme, dadaïsme, surréalisme, pop-art.

16 € Paru en 2020  
ISBN 9782378941017 20 x 16 cm 120 pages Couverture et intérieur en couleur, signet  
Disponible en ebook

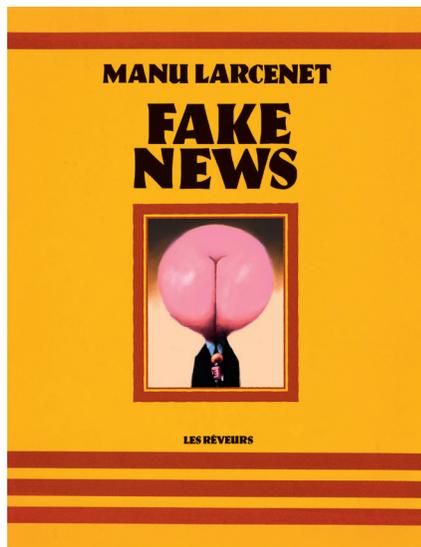


## TATTOO FLASH

Manu Larcenet

Grande tendance actuelle, le tattoo flash consiste à se faire tatouer des modèles déjà disponibles chez un tatoueur sans apporter la moindre personnalisation ou correction. Ces motifs proposés à travers des catalogues ou magazines, représentent généralement des personnalités, des œuvres d'arts, des logos. Avec *Tattoo Flash*, Manu Larcenet a réalisé lui-même ses motifs, convoquant la pop culture, la politique, la religion, et l'absurde. Qui ne rêvait pas de se faire tatouer un dessin de Manu Larcenet ?

20 € Paru en 2019  
ISBN 9782378940843 24,50 x 19 cm 120 pages Couverture et intérieur couleur, signet

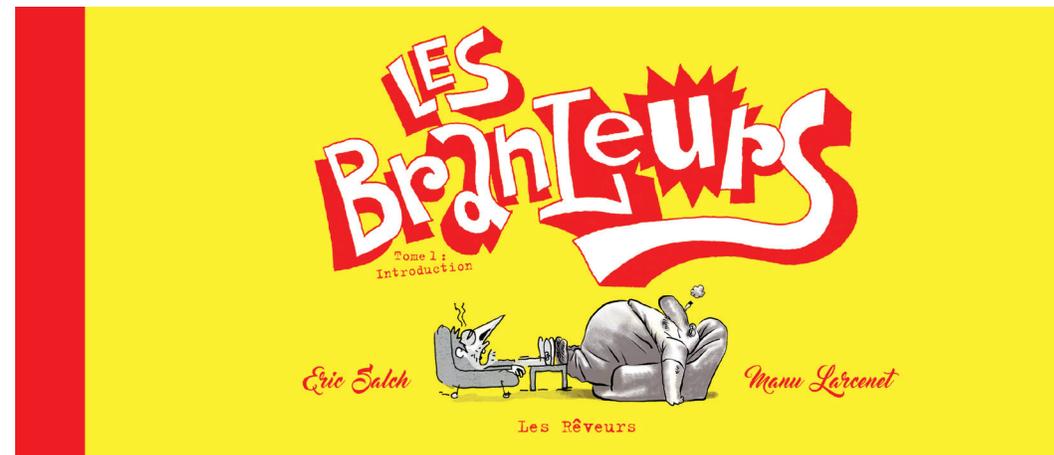


## FAKE NEWS

Manu Larcenet

Après *Peu de Gens Savent* et *Nombreux sont ceux qui ignorent*, déjà édités chez Les Rêveurs, Manu Larcenet revient avec un nouveau livre d'illustrations. La démarche est identique, ce sont les dessins qui ont inspiré toutes ces *Fake News*. Ils abordent des dizaines et des dizaines de sujets : disparition, radicalisation, histoire, art, paranormal, théâtre, religion, people... Ce recueil propose pas moins de cent illustrations en couleur totalement inédites, qui accompagnent somptueusement des textes délicieux et facétieux. Avec *Fake News*, Manu Larcenet poursuit son art dans la marge de la bande dessinée et témoigne encore et toujours de son talent d'illustrateur et d'écrivain.

22 € Paru en 2018  
ISBN 9782378940607 24,50 x 19,3 cm 216 pages Couverture et intérieur couleur, signet  
[Disponible en ebook](#)

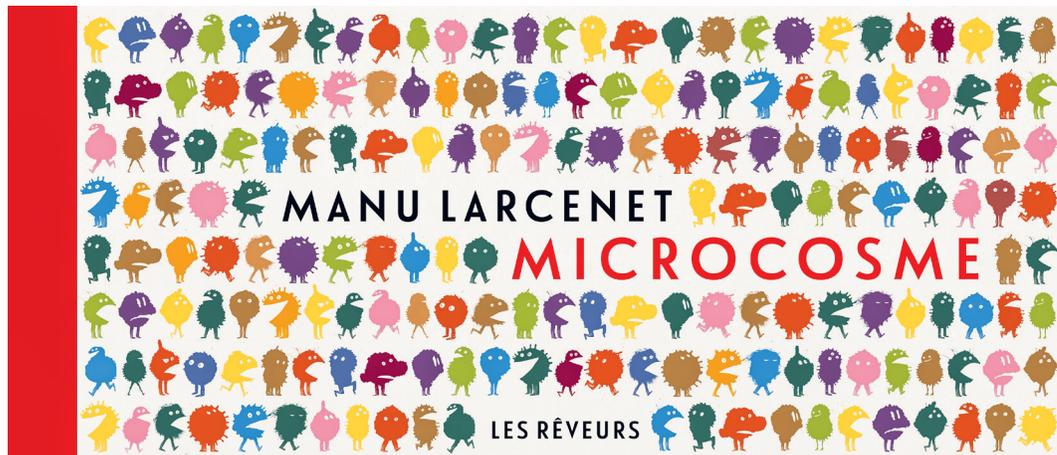


## LES BRANLEURS T.1

Éric Salch & Manu Larcenet

Quand l'auteur des *Meufs Cool* rencontre l'auteur de *Blast*, pour dessiner une histoire totalement improvisée au fil des échanges dans les pages. Ah ! Si Éric Salch se doutait qu'un jour il recevrait un coup de téléphone de Manu Larcenet pour lui proposer de réaliser une bande dessinée ensemble. Une proposition qui ne se refuse pas, mais qui ne s'improvise pas non plus. Éric Salch met en place des stratagèmes terribles pour contraindre Manu Larcenet à respecter un Dogme. Le récit ce premier tome est construit sur un échange entre les deux auteurs, chacun se renvoyant la balle avec son dessin et son talent.

15 € Paru en 2017  
ISBN 9791091476775 29,50 x 12 cm 168 pages Couverture cartonnée couleur, intérieur couleur  
[Disponible en ebook](#)



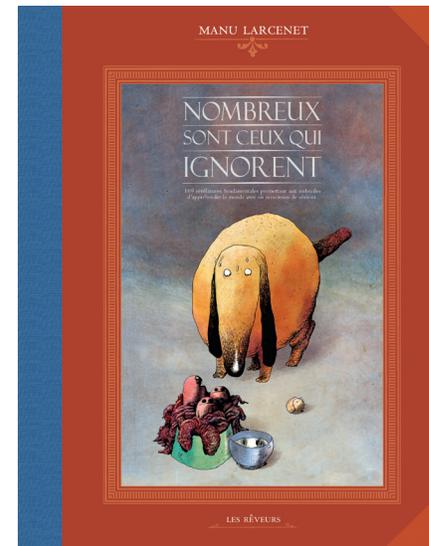
## MICROCOSME

Manu Larcenet

Des taches qui parlent, des taches qui pensent, des taches qui jugent, des taches qui racontent tout et n'importe quoi, des taches dans la dépression, des taches dans l'euphorie, des taches racistes, des taches échangistes, des taches qui changent de couleur, mais ne blâment pas. Manu Larcenet anime et met en scène cette grande famille de taches dans une succession de strips corrosifs et hilarants.

*Larcenet manie l'absurde et la dérision qui tutoie le génie comique faisant de ce recueil de strips mettant en scène des taches qui parlent, qui parlent et reparlent encore un exercice de style hilarant pétri d'humour vache. Dominique Bry, Mediapart, mai 2014*

20 € Paru en 2014 Nouvelle édition 2021  
ISBN 9791091476454 29,5 x 12 cm 168 pages Couverture cartonnée couleur, intérieur couleur  
**Disponible en ebook**

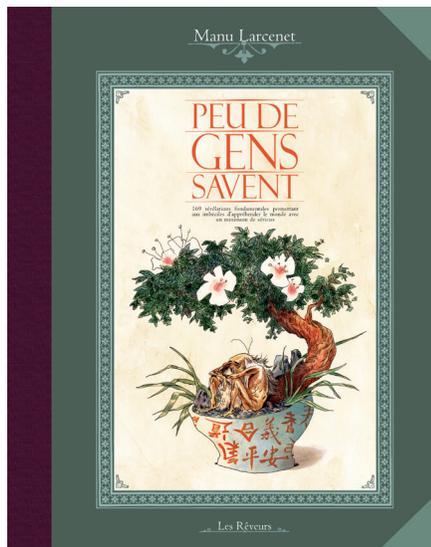


## NOMBREUX SONT CEUX QUI IGNORENT

Manu Larcenet

Manu Larcenet a toujours aimé chercher, explorer, et se perdre dans le dessin. Bien souvent, ces dessins, au départ sans histoires, impulsent des livres importants pour l'auteur. *Peu de gens savent* est paru en 2010 et en sera un exemple parfait, dont Manu Larcenet n'hésitera pas à citer comme l'un de ses livres préférés. Réalisée entièrement sur une tablette graphique, et pas sur papier comme pour *Peu de gens savent*, cette seconde encyclopédie est constituée de dessins en noir et blanc ou en couleur, tous accompagnés par un texte. Le point de départ de ce livre est bien le dessin, dessin qui a inspiré l'auteur pour lui donner une histoire, ou plus exactement une révélation fondamentale permettant aux imbéciles d'appréhender le monde avec un minimum de sérieux.

28 € Paru en 2012  
ISBN 9782912747600 19 x 24,5 cm 352 pages Couverture couleur et intérieur couleur et noir et blanc, dos toilé  
**Disponible en ebook**

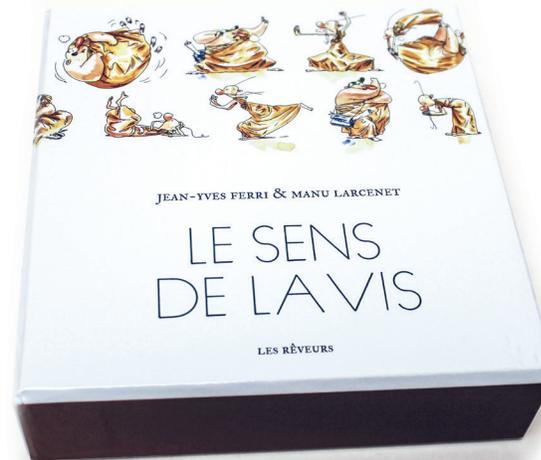


## PEU DE GENS SAVENT

Manu Larcenet

Peu de gens savent que Manu Larcenet a écrit et dessiné une encyclopédie de «169 révélations fondamentales permettant aux imbéciles d'appréhender le monde avec un minimum de sérieux». Des révélations sur d'innombrables personnalités de notre histoire, et plus encore, illuminent ce livre illustré par 169 dessins en couleur et noir blanc.

28 € Paru en 2010  
ISBN 291274752X 19 x 24,5 cm 332 pages Couverture couleur et intérieur couleur et noir et blanc, dos toilé  
[Disponible en ebook](#)

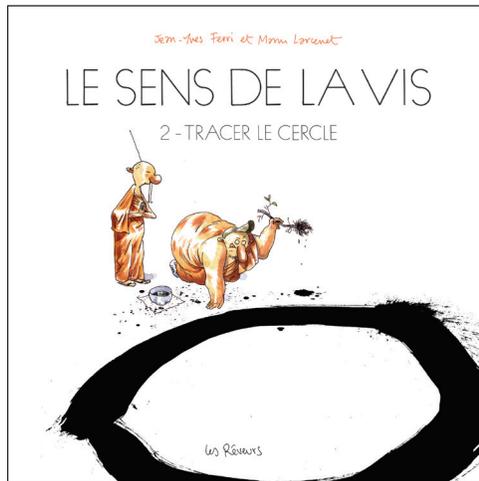
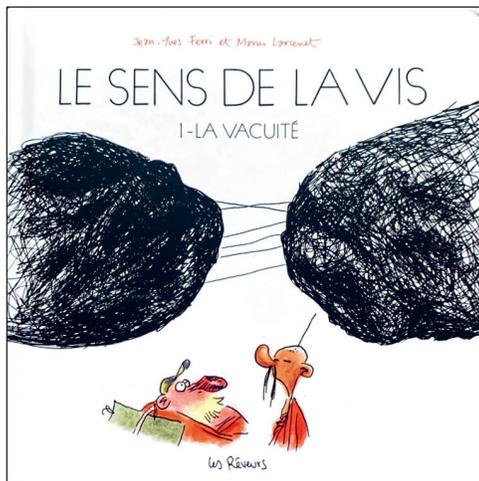


## COFFRET LE SENS DE LA VIS

Jean-Yves Ferri & Manu Larcenet

Jean-Yves Ferri et Manu Larcenet, les auteurs du *Retour à la Terre* sont réunis pour la première fois sous forme de coffret. Le premier volume narre les échanges entre Demi-Lune et son maître spirituel sur la philosophie orientale, l'apprentissage du dessin, de la vie et, plus généralement, d'une certaine conception de l'univers. Le volume 2 est une hilarante remontée aux sources mystérieuses de l'impulsion créatrice. Demi-Lune guidé par son Maître Zen erre au coeur de la forêt dans le but de fabriquer un authentique pinceau. D'abord découvrir la branche qui fournira le manche. Ensuite, traquer la martre, animal légendaire, dont la queue touffue fournira le poil qui permettra à Demi-Lune de tracer enfin le cercle parfait...

30 € Nouvelle édition couverture cartonnée parue en 2023 16 x 16 cm  
ISBN 9782378941246 Coffret cartonné : 2 volumes de 208 pages et 176 pages  
Couverture cartonnée, intérieur couleur et noir & blanc 1<sup>ère</sup> édition en 2019, comprenant 2 volumes en version souple

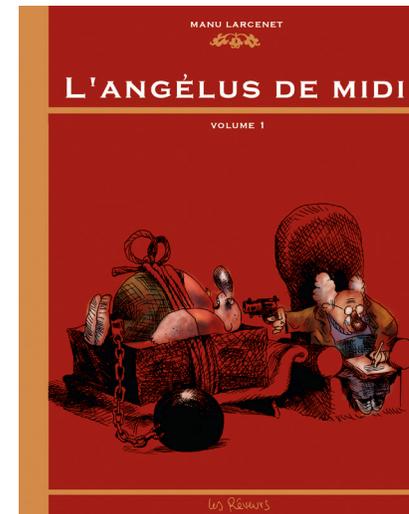
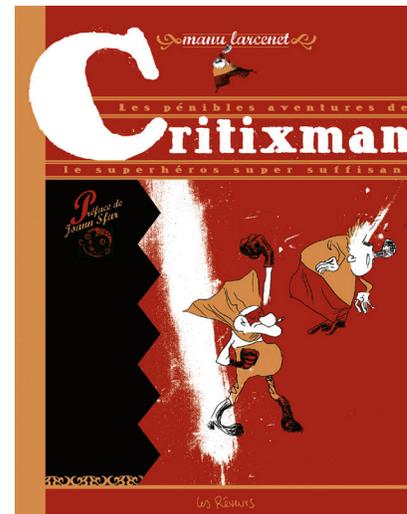


## LE SENS DE LA VIS T.1 & T.2

Jean-Yves Ferri & Manu Larcenet

*Le Sens de la vis* est une nouvelle collaboration entre les deux auteurs. Elle propose cette fois une histoire basée sur la philosophie orientale et sur l'apprentissage du dessin, de la vie et, plus généralement, d'une certaine conception de l'univers. Le second tome du *Sens de la vis* est une hilarante remontée aux sources mystérieuses de l'impulsion créatrice. Nous retrouvons Demi-Lune guidé par son Maître Shumryu Sushiba au cœur de la forêt dans le but de fabriquer un authentique pinceau. D'abord découvrir la branche qui fournira le manche. Ensuite, traquer la martre, animal légendaire, dont la queue touffue fournira le poil qui permettra à Demi-Lune d'enfin tracer le cercle parfait... Cette nouvelle histoire mélange aquarelles, collages et photos, délaissant le noir et blanc du premier livre.

15 € 16 x 16 cm Tome 1 : ISBN 2912747384 Nouvelle édition couverture cartonnée parue en 2021 208 pages Intérieur noir & blanc  
Tome 2 : ISBN 9782378941239 Paru en 2010 Nouvelle édition couverture cartonnée parue en 2023 176 pages Intérieur en couleur  
**Disponible en ebook**



## CRITIXMAN - L'ANGÉLUS DE MIDI

Manu Larcenet

*Critixman* est apparu sur le blog de Manu Larcenet d'abord avec une vingtaine de pages dans lesquelles l'auteur se laissait malmener par ce super-héros super suffisant et drôle. *Critixman* se retrouve au cœur de ce recueil d'histoires d'humour noir pour de nouvelles pénibles aventures. Quant à *L'angélus de midi...* Vous ne connaissez pas encore le professeur Pedro-Joao Himmelkopf, seul scientifique au monde à s'intéresser de près à la crise de la quarantaine ? À travers le présent ouvrage, ledit professeur va vous présenter les résultats de ses recherches sur cette fameuse pathologie. « Pfouh, qu'est-ce-que j'en ai à foutre moi de la quarantaine ? » direz-vous. Je répondrai simplement ceci : « Tu rigoleras moins quand ça te tombera sur le coin de la gueule, Ducon ». *Professeur Pedro-Joao Himmelkopf.*

*Critixman* : 8 € Paru en 2006  
ISBN 2912747317 13,5 x 17 cm 88 pages  
*L'angélus de midi* : 12 € Paru en 2008  
ISBN 291274735X 13,5 x 17 cm 224 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc pour les deux ouvrages



## CORRESPONDANCES

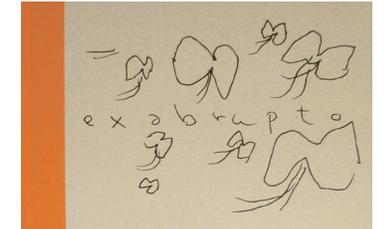
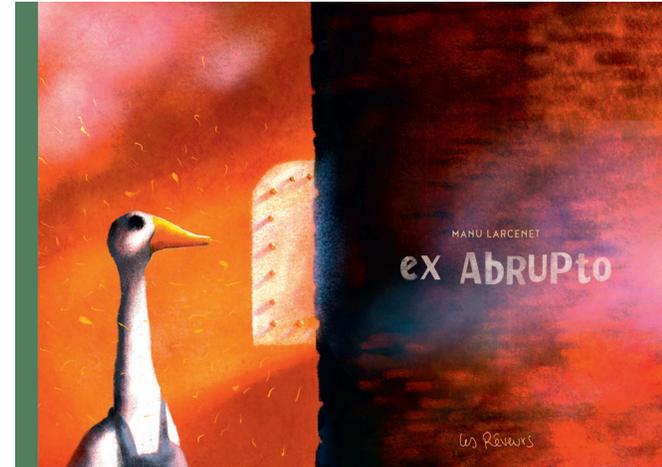
Jean-Yves Ferri & Manu Larcenet

Larcenet - « Bin oui, mais je dis quoi dans la préface ? »

Ferri - « Plusieurs choses. Je crois qu'il faut insister sur le fait que ce recueil ne compile que des vrais fax échangés pour de vrai pendant des années. Tu peux conclure en disant que ce bouquin on l'a fait pour garder une trace de tout ça... »

« Bonne nouvelle, voici que les deux complices entrouvrent leurs portes pour nous faire partager une partie des dessins qu'ils s'échangent par fax depuis des années. Irrésistible ! » Olivier Maltret, Canal BD n°46, février 2006

15 € Paru en 2005 Nouvelle édition cartonnée 2017  
ISBN 9791091476812 16 x 16 cm 208 pages Couverture et intérieur bichromie  
Disponible en ebook



## EX ABRUPTO & ÉDITION LIMITÉE

Manu Larcenet

Nous ne dévoilerons rien de ce récit sans texte de 296 pages, mais derrière cette fable animalière au graphisme surprenant, l'auteur en dit beaucoup sur lui-même, en conciliant humour et souffrance. C'est peut-être son livre le plus personnel édité par Les Réveurs.

Un tirage limité luxe édité par la librairie Expérience à Lyon, tiré à 555 exemplaires signé et numéroté, comprend un cahier supplémentaire de trente six pages et est accompagné de deux sérigraphies numérotées et signées par Manu Larcenet.

25 € Paru en 2005 Nouvelle édition cartonnée 2018 **Édition limitée épuisée**  
ISBN 9791091476881 20 x 30 cm 296 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc  
Disponible en ebook



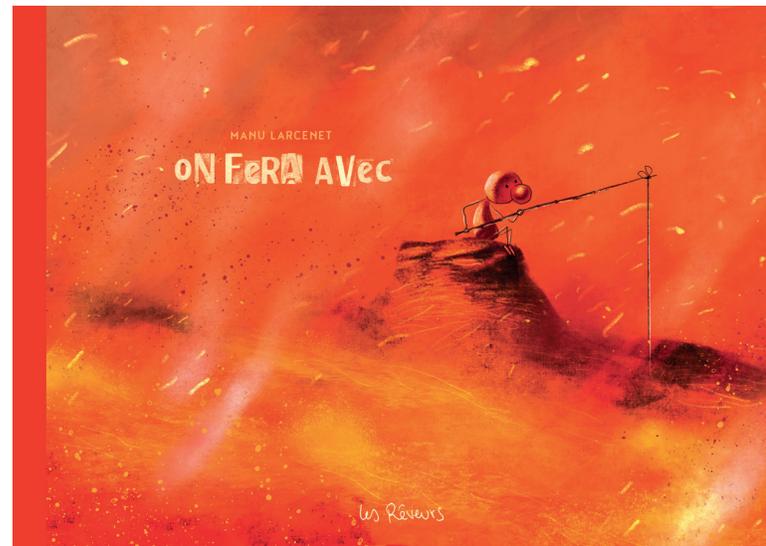
## L'ARTISTE DE LA FAMILLE

Manu Larcenet

Découpé en sept chapitres, Manu Larcenet aborde dans cet ouvrage sans concession son rapport avec le dessin, ses doutes, ses limites et le regard de l'autre sur ses livres.

*Larcenet en avait marre d'être hilarant (cf. Soyons fous 2 chez Fluide Glacial). Du coup, ça rigole moins : "Contrairement à ce que pensent les crétins, le dessin n'est pas une thérapie et encore moins un apaisement". Textes introspectifs, crayonnés surréalistes. Même Bill Baroud se chope une (belle) tête de mort. Éric Loret, Libération, janvier 2002.*

15 € Paru en 2001 Nouvelle édition cartonnée 2017  
ISBN 9791091476829 20 x 30 cm 64 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc  
**Disponible en ebook**



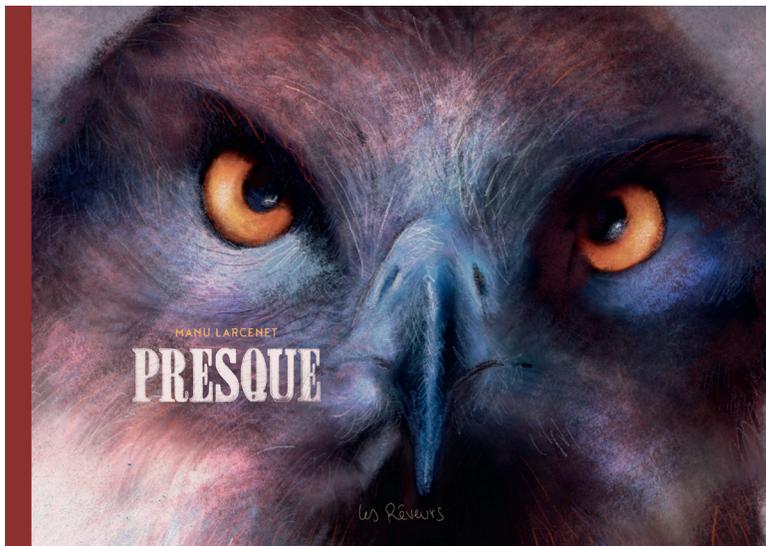
## ON FERA AVEC

Manu Larcenet

À travers une succession de strips, Manu Larcenet nous partage ses réflexions personnelles et ses interrogations Dieu, la mort, l'amour, la guerre, les autres : vastes sujets.

*On l'aura compris, On fera avec ne fait pas que poser la question du sens de la vie, il tente de donner quelques ébauches de réponses. Le bilan est plutôt triste car si l'avant-dernière page laisse percer un espoir, la dernière en revanche évoque la résignation. Un album sincère et particulièrement émouvant. Muriel Vincent, CinéLibre n°73, septembre 2000.*

15 € Paru en 2000 Nouvelle édition cartonnée 2017  
ISBN 9791091476805 20 x 30 cm 72 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc  
**Disponible en ebook**



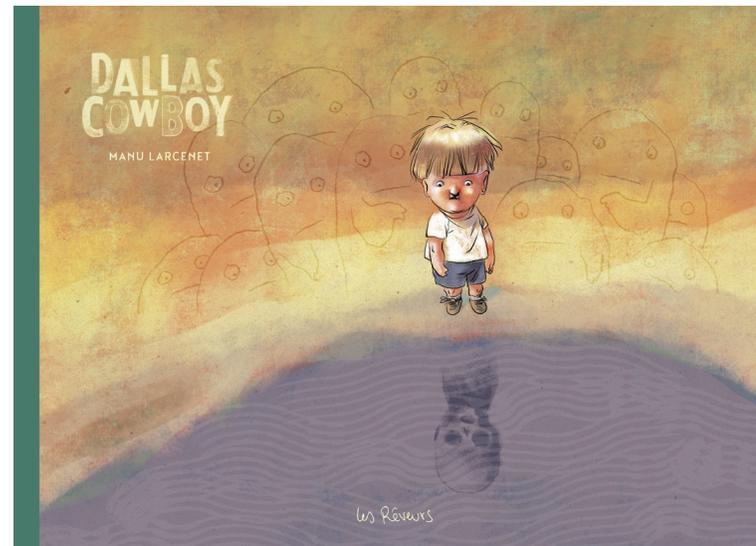
## PRESQUE

Manu Larcenet

Dans ce récit autobiographique, l'auteur nous raconte avec rudesse et sincérité une journée de son service militaire, mais pas n'importe laquelle... Manu Larcenet poursuit son introspection dans cette histoire à l'os, remettant en cause page après page, graphisme et narration.

*Avec sa toise de garçon boucher, il ramène du frigo des kilos d'angoisse terriblement saignants. Son graphisme est l'un des plus beaux du moment, qui sait gratter le noir et blanc et l'émotion là où ça fait mal. Emmanuel Lemieux, Les Inrockuptibles, 1998.*

15 € Paru en 1998 Nouvelle édition cartonnée 2017  
ISBN 9791091476867 20 x 30 cm 112 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc  
**Disponible en ebook**



## DALLAS COWBOY

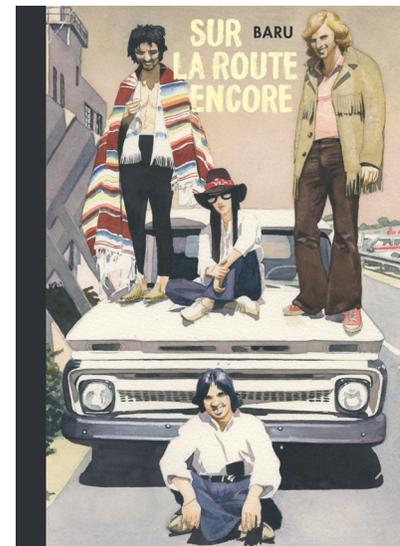
Manu Larcenet

*Dallas Cowboy* nous propose un huis-clos face à l'insomnie. Cet étrange moment où l'on est conscient de ne plus être éveillé est ici disséqué. Avec un retour en arrière de l'auteur sur son enfance, ses peurs, ses complexes, ses erreurs, Manu Larcenet expérimente l'autobiographie, un genre encore nouveau à l'époque de cette première sortie du prolifique auteur chez les Réveurs. Ce livre ni dur ni tendre, recèle une rare sincérité.

*Quelle tendresse dans cette histoire où l'autodérision n'est pas un vain mot, surtout avec un trait en noir et blanc au pinceau si délicat. Pierre Lebedel, La Croix, juin 1998*

15 € Paru en 1997 Nouvelle édition cartonnée 2017  
ISBN 9791091476782 20 x 30 cm 64 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc  
**Disponible en ebook**

# BARU



## SUR LA ROUTE ENCORE

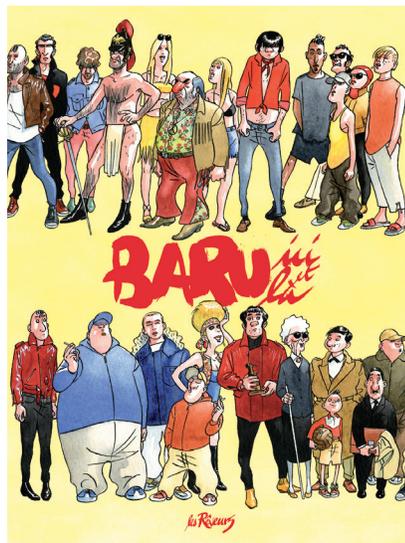
Baru

*Sur la route encore* se présente comme un recueil de six histoires indépendantes parues à l'origine dans le mensuel *À Suivre* entre 1996 et 1997. Au fil de la lecture, chacun de ces six chapitres déroule un récit à suivre. Un mouvement permanent, qui embarque les deux narrateurs principaux Édith et André dans leur road movie propre à travers la France, pour mieux se retrouver sur l'île de Groix dans un final plein de rebondissements. Baru puise dans le roman policier pour immiscer de l'intrigue et du suspense au fil de son *On the Road* à lui. Il convoque une Amérique mythifiée pour claquer une bande originale rock qu'il distille dès sa première histoire « Calypso Rock » avec *Satisfaction*, *That's all right* ou *Mystery Train*. Le ton est donné, le rythme aussi. *Sur la route encore*.

25 € Paru en 2019

ISBN 9782378940928 24 x 33 cm 120 pages Couverture et intérieur couleur, signet

[Disponible en ebook](#)

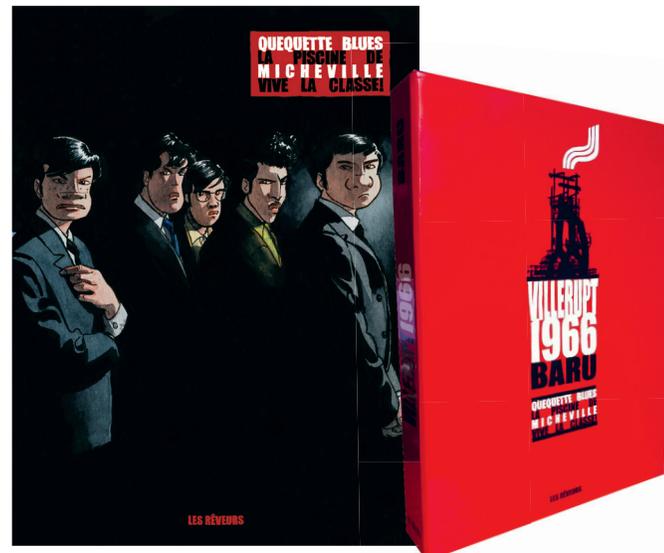


## ICI ET LÀ

Baru

Comme le précise Baru dans la préface du livre, tous ces travaux sont des « commandes » réalisées pour des livres à thème ou pour des revues et expositions. Sans jamais donner dans la caricature, le dessinateur met en scène des personnages connus ou porte un regard sur un fait de société, en insufflant dans chaque récit un petit bout de son histoire personnelle. Ces « commandes », comme il les appelle, ont toutes été dessinées à l'aquarelle, au feutre, à l'encre ou au Bic durant ses vingt dernières années et illustrent parfaitement le trait vif et rageur de l'auteur. Troisième collaboration entre l'auteur et Les Réveurs après la réédition de *La piscine de Micheville* et *Villerupt 1966*, voici un nouveau recueil d'histoires inédites.

18 € Paru en 2012  
ISBN 9791091476287 20 x 26,5 cm 104 pages Couverture couleur avec rabats, intérieur couleur  
Disponible en ebook

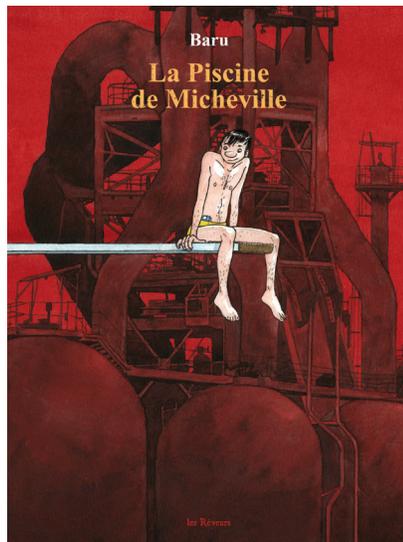


## VILLERUPT 1966

Baru

Villerupt, 1966 comprend trois bandes dessinées : *Quéquette Blues*, *Vive la classe* et *La Piscine de Micheville*. Ces chroniques adolescentes des années 60, à l'ombre des hauts-fourneaux de Lorraine n'ont pas pris une ride. Histoires drôles, parfois émouvantes, de potes, de drague, de bastons et de rock'n roll, dans le contexte particulier de la fin de ces 30 glorieuses. «Ce n'est pas autobiographique. C'est la biographie des autres et du milieu social», pour reprendre les propos de Baru à propos de *Quéquette Blues*. Si *Quéquette Blues* et *La Piscine de Micheville* se tournent davantage vers les histoires de jeunesse, *Vive la classe* bascule dans le monde des adultes avec le départ pour le service militaire. Le DVD *Génération Baru*, portrait de l'auteur, vient compléter ce recueil de nouvelles de 300 pages.

40 € Paru en 2010  
ISBN 9782912747536 20 x 26,5 cm 300 pages DVD de 52 minutes Couverture et intérieur couleur  
Disponible en ebook



## LA PISCINE DE MICHEVILLE

Baru

Édité pour la première fois en 1985, ces nouvelles de Villerupt en Lorraine n'ont pas pris une ride : histoires de potes, de bastons, vacances obligatoires en colonies, drague, rock'n roll, dans un contexte social plombé – usines qui ferment et emplois détruits – sont autant de thèmes qui parsèment ces récits drôles et d'une humilité touchante. En guise de postface, Baru revisite 25 ans plus tard tous les lieux du livre. En ultime cadeau, Baru a refait les couleurs pour cette réédition, en couleurs directes sur les originaux en noir et blanc. À noter, la parution simultanée d'une édition de *La Piscine de Micheville* avec une couverture différente réalisée par Le Festival du Film Italien de Villerupt, éditée à 1000 exemplaires.

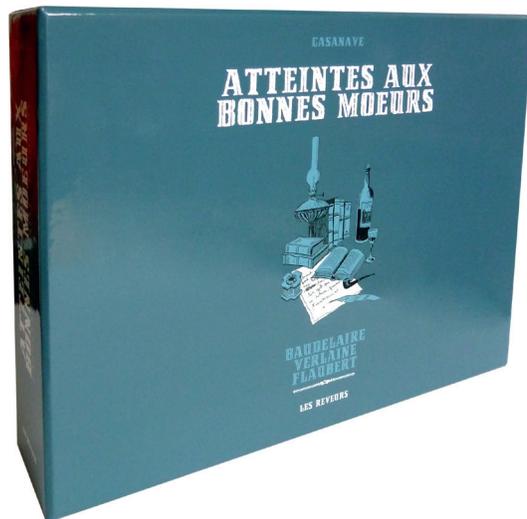
16 € Paru en 2009

ISBN 2912747465 20 x 26 cm 88 pages Couverture et intérieur couleur

*The swimming pool at Micheville* disponible en version numérique anglaise

# DANIEL CASANAVE



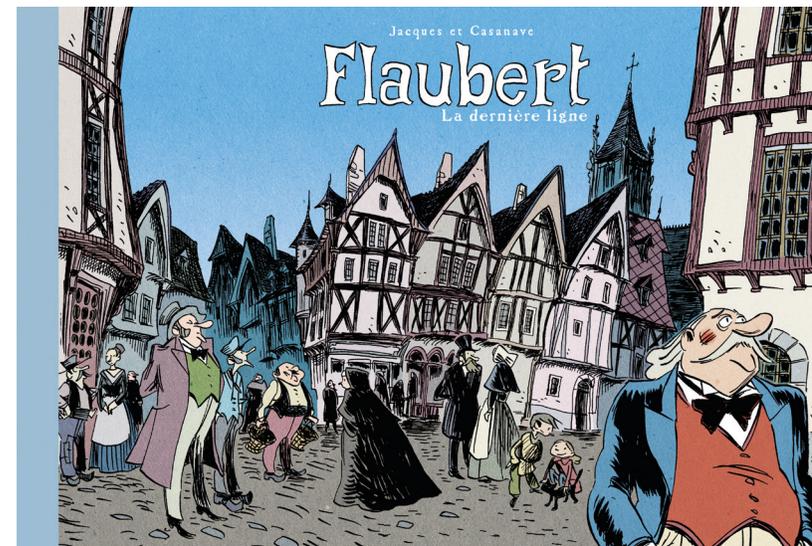


## ATTEINTES AUX BONNES MŒURS

Daniel Casanave

Ce coffret réunit les trois bandes dessinées : *Baudelaire*, *Verlaine, une saison en enfer* et *Flaubert, la dernière ligne*. En aucun cas, ces trois histoires ne sont des biographies mais au contraire, elles captent un morceau de vie, une rencontre, ou une passion de chacun de ces auteurs. *Baudelaire* montre un poète à la recherche du poème « absolument parfait », *Verlaine* s'attarde sur la passion du poète éponyme pour Rimbaud et *Flaubert* raconte le dernier jour de la vie de l'auteur, et notamment des femmes qu'il a aimées et désirées. Daniel Casanave met magistralement en scène ces trois histoires avec un dessin vivant et intuitif, mis en valeur par les couleurs de Patrice Larcenet.

45 € Paru en 2011  
ISBN 2912747594 20 x 30 cm 360 pages Chaque volume, couverture cartonnée et intérieur couleur

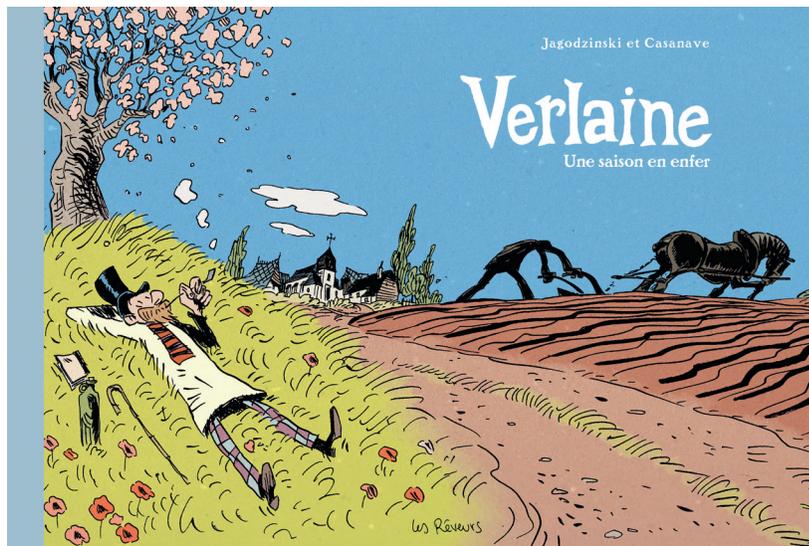


## FLAUBERT

Daniel Casanave & Philippe Jacques  
Couleurs de Patrice Larcenet

Au bout de sa vie, Flaubert est ruiné et il met toute son énergie et son talent dans la rédaction de ce qui sera son ultime roman et chef d'œuvre : *Bouvard et Pécuchet*. Les auteurs nous font partager la dernière journée et nuit de l'écrivain avant sa mort, entrecoupées de rêves sur les femmes qu'il a tant désirées et aimées.

22 € Paru en 2009  
ISBN 291274749X 20 x 30 cm 112 pages Couverture cartonnée et intérieur couleur  
**Disponible en ebook**



## VERLAINE

**Daniel Casanave & Bernard Jagodzinski**

Couleurs de Patrice Larcenet

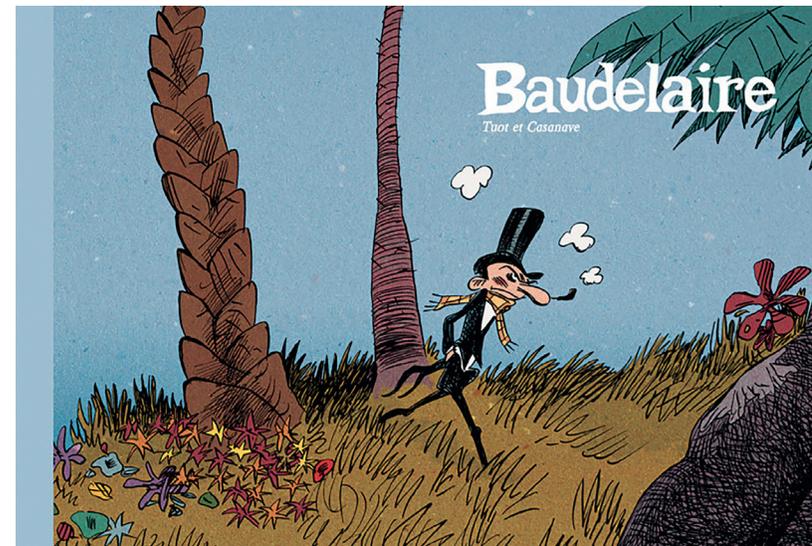
Une *Verlaine*, *Une saison en enfer* ne raconte pas l'histoire de Verlaine, mais la passion qu'il éprouva pour Rimbaud. Ce récit raconte sous un jour nouveau la relation qui unit les deux poètes par les voyages, les rêves et les lettres d'Afrique envoyées par Verlaine.

*Ce que l'on retiendra de Verlaine, une saison en enfer, c'est la tendresse qui transpire des pages et du trait de Daniel Casanave, pour ce Verlaine perdu dans une société trop étriquée pour lui.* Sidonie Han, *Les Lettres françaises*, Décembre 2008

22 € Paru en 2008

ISBN 2912747368 20 x 30 cm 112 pages Couverture cartonnée et intérieur couleur

Disponible en ebook



## BAUDELAIRE

**Daniel Casanave & Noël Tuot**

Couleurs de Patrice Larcenet

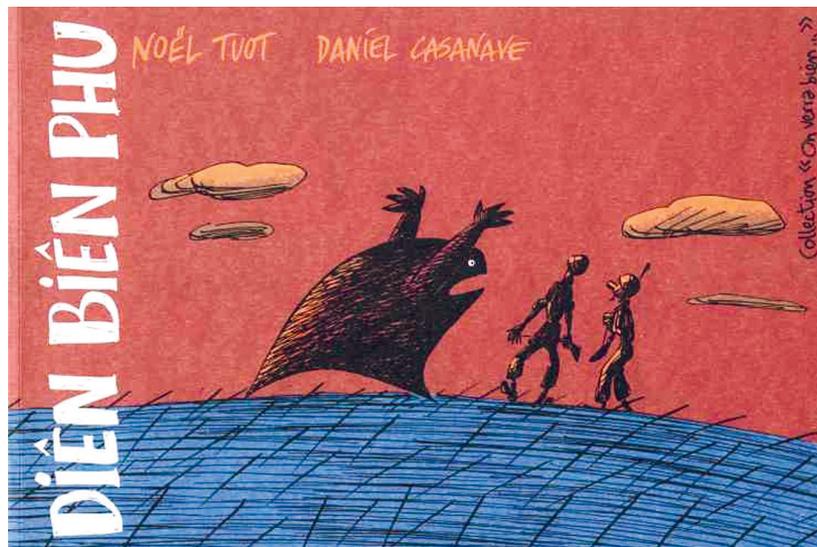
Nouvelle adaptation d'une pièce de théâtre de Noël Tuot par Daniel Casanave. Il n'est pas question ici d'un livre sur la vie de Baudelaire, mais au contraire comme le précise le dessinateur, « elle raconte plutôt les doutes et phobies de Tuot, son rapport à la poésie, aux femmes ou aux intellectuels ». *Baudelaire* est la première histoire à paraître tout en couleur dans la collection « On verra bien ».

*C'est une variation drôle et poétique sur Charles Baudelaire, un hommage en bande dessinée à l'homme et à son œuvre, qui sans jamais se prendre au sérieux, dit au détour d'un gag ou d'une image de jolies choses sur la littérature.* Yaël Eckert, *La Croix*, 2008

22 € Paru en 2006

ISBN 2912747376 20 x 30 cm 112 pages Couverture cartonnée et intérieur couleur

Disponible en ebook



## DIÊN BIÊN PHU

Daniel Casanave & Noël Tuot

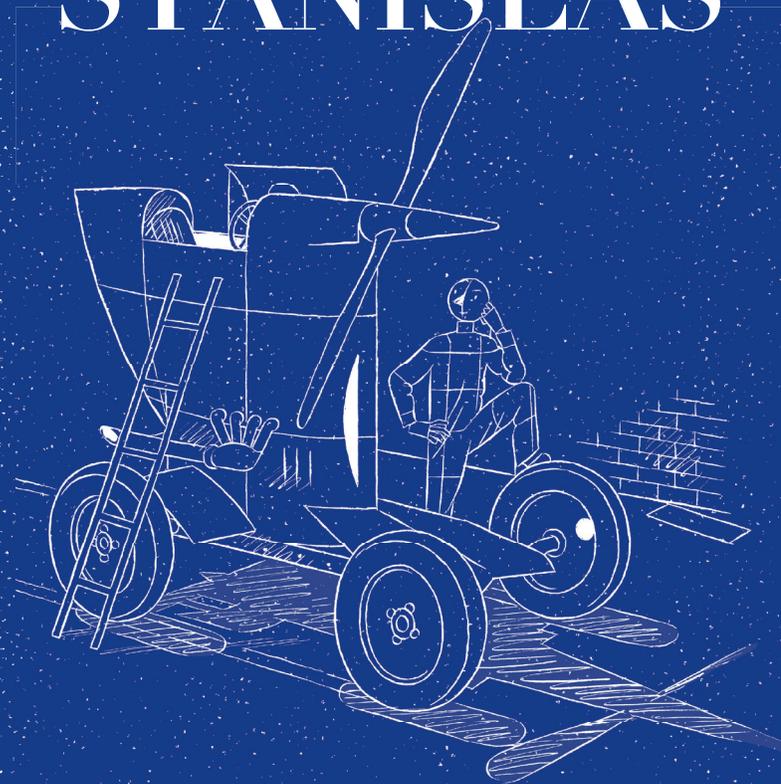
Daniel Casanave adapte en trois actes la pièce de théâtre de Noël Tuot parue en 1981. Elle raconte l'errance de deux soldats confrontés à la mort et à la bêtise. « Que les hommes s'embêtent pour ne pas dire plus qu'ils font la guerre pour se « désembêter ». « Que la guerre n'est vraiment drôle que quand on se zigouille un peu et même beaucoup... » écrit Jean-Pierre Sicre, dans la préface de *Diên Biên Phu*.

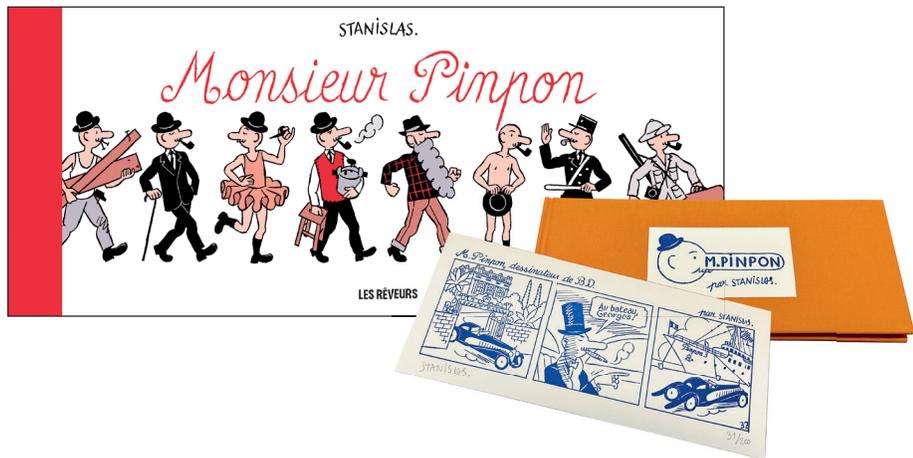
10 € Paru en 2004

ISBN 2912747135 20 x 30 cm 56 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc

Disponible en ebook

# STANISLAS





## MONSIEUR PINPON & ÉDITION LIMITÉE

Stanislas

Couleurs de Dominique Thomas

En 1997, paraît *Hommage à Monsieur Pinpon*, édité par l'Association des Amis de la Vraie Bande Dessinée Française (A.A.V.B.D.F.), qui se cache derrière les membres fondateurs de l'éditeur L'Association dessinant tous ensemble ce cadeau pour leurs adhérents. *Monsieur Pinpon* créé par David B est né dans ce recueil sous forme de strips et c'est bien ce personnage que reprend Stanislas dans ces 55 histoires dessinées en noir et blanc dans un format strip.

L'élégance du trait mélangé à de savoureuses histoires pleines d'humour, de nonsense et de poésie prolongent le plaisir de retrouver enfin ce charmant Monsieur Pinpon.

Une **édition limitée** présentée dans une couverture toilée orange avec une étiquette en une couleur réalisée par **Pierre Imprime** comprend un tiré à part exclusif numéroté de 1 à 200, signé par l'auteur imprimé en typographie en une couleur, sur les presses de Pierre Imprime sur Antarctique 220g. Chaque exemplaire a été dédié avec un dessin original par l'auteur. **Édition limitée épuisée.**

**Monsieur Pinpon** 20 € Paru en 2024. **Édition limitée** 40 €  
 ISBN 9782378941314 29,5 x 12 cm 64 pages Couverture cartonnée en couleur  
 avec vernis sélectif, intérieur en noir et blanc



## DEUX ENFANTS SUR LA LUNE & ÉDITION LIMITÉE

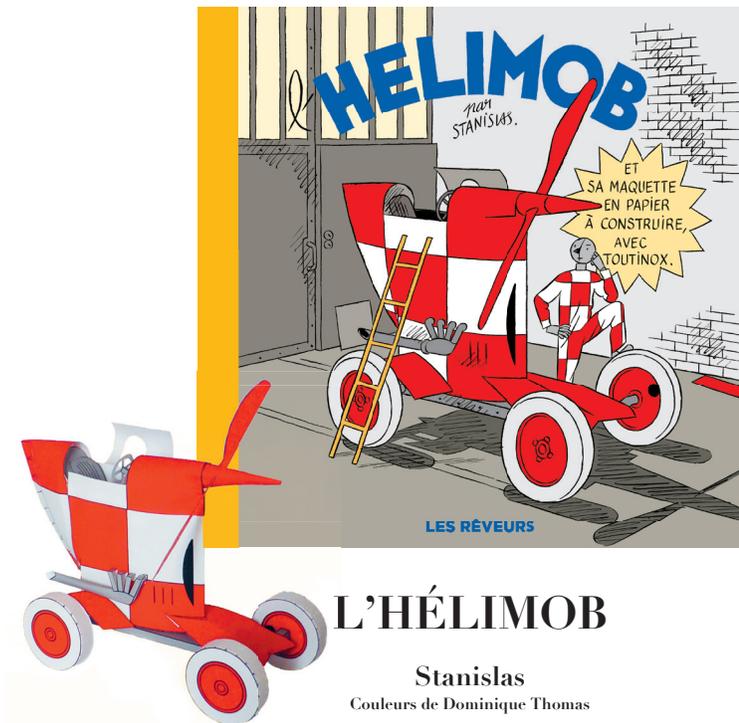
Stanislas

Couleurs de Dominique Thomas

Un soir, Mathias et Zoé dessinent une fée et un super-héros avant d'aller se coucher. Pendant la nuit, une étoile filante tombe sur la maison et donne vie aux dessins. Les personnages proposent aux deux enfants d'exaucer un de leurs vœux et ces derniers se décident : ils veulent aller sur la Lune. En s'emparant du voyage dans l'espace, thème classique de la littérature, Stanislas raconte une magnifique histoire pleine de mystère, d'humour et de poésie. **Le livre inclus une maquette en papier de la fusée à monter !**

Une édition limitée de 200 exemplaires, dont 170 numérotés et signés par l'auteur et 30 hors commerce, comprend une couverture en noir & blanc imprimée sur Wibalín Cotton White 140 g, dans une jaquette en quadrichromie imprimée sur Rives Tradition Ivoire Clair 170 g, accompagnée d'un ex-libris imprimé en typographie, signé par Stanislas et numéroté 1 à 200, tiré sur Rives Vergé ivoire clair 220 g sur les presses de Pierre Imprime.

**Deux enfants sur la Lune** 15 € Paru en 2021 **Édition limitée** 35 €  
 ISBN 9782378941109 64 pages Couverture cartonnée en couleur avec vernis sélectif,  
 intérieur en couleur  
**Disponible en ebook**



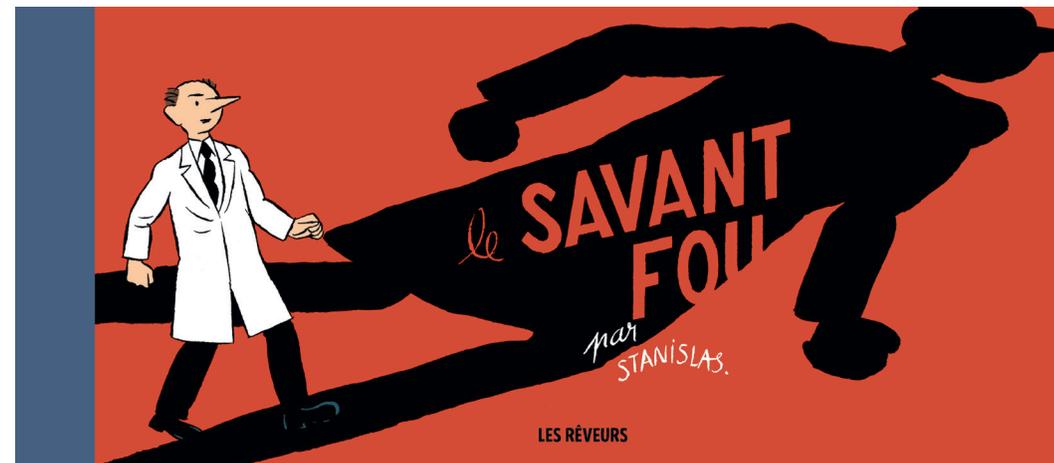
## L'HÉLIMOB

Stanislas

Couleurs de Dominique Thomas

Accompagné de planches inédites de l'auteur toutes dédiées à L'Hélimob, cet incroyable livre-objet est un véritable Paper Toys ! Engin magnifique, l'Hélimob parcourt l'œuvre de Stanislas. Ce livre vient rendre hommage à une des plus belles inventions du <sup>xx</sup>e siècle. Stanislas retrace à travers des histoires inédites les origines de l'Hélimob depuis sa création. Imprimé sur un beau et grand format carré, ces histoires en bichromie présentées par le célèbre Toutinox sont complétées **par une maquette en papier de l'Hélimob facile à monter avec une paire de ciseaux et de la colle.**

15 € Paru en 2017  
ISBN 9791091476751 29 x 29 cm 32 pages Couverture cartonnée en couleur, dos toilé,  
intérieur bichromie  
1000 premiers exemplaires signés et numérotés par l'auteur



## LE SAVANT FOU

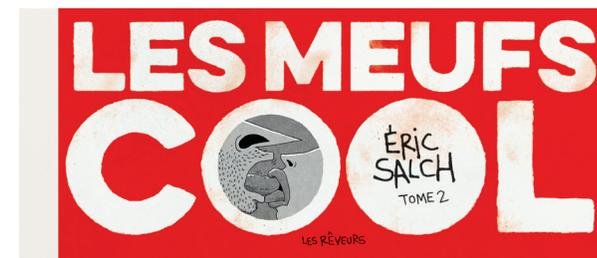
Stanislas

Couleurs de Dominique Thomas

Cette réédition augmentée du *Savant Fou* éditée en 2001 par les éditions Reporter présente une succession de 100 strips dont 20 sont inédits. Initialement parus dans *Je Bouquine*, *Lapin* et *Fusée*, ces strips mettent en scène les expériences loufoques d'un savant fou devant l'incompréhension de sa famille. Situations rocambolesques, et catastrophes, tout un programme pour cette collection d'histoires courtes. Toutes dessinées dans un format strip, ces « blagues savantes » rendent hommage aux auteurs de science-fiction et leurs inventions les plus folles, comme les machines à remonter le temps, à rétrécir, aux histoires d'extra-terrestres et de robots. *Le Savant Fou* est enfin à nouveau disponible pour les enfants et les plus grands, dans un beau livre en couleur et cartonné.

15 € Paru en 2013  
ISBN 9791091476393 29,5 x 12 cm 112 pages Couverture cartonnée en couleur, intérieur couleur  
**Disponible en ebook**

# SALCH



## LES MEUFS COOL T.1 & T.2

Éric Salch

Éric Salch nous présente sa « Life » comme il dit, mais plutôt sa « Life » intime : ses rencontres avec les meufs cool. Forcément, toutes ses rencontres et ses histoires d'amour ne se passent pas toujours très bien, mais il faut dire qu'il doute beaucoup Éric Salch, surtout quand il faut s'engager avec une meuf cool. Un dessin vif, direct, et en trois couleurs pour mettre en image ces scènes de la vie conjugale.

29,5 x 12 cm Couverture cartonnée en couleur, intérieur trois couleurs

Tome 1 20 € Paru en 2015 ISBN 9782378940768 176 pages Nouvelle édition 2019

[Disponible en ebook](#)

Tome 2 15 € Paru en 2016 ISBN 9791091476632 160 pages

[Disponible en ebook](#)



## POPCORN

Éric Salch

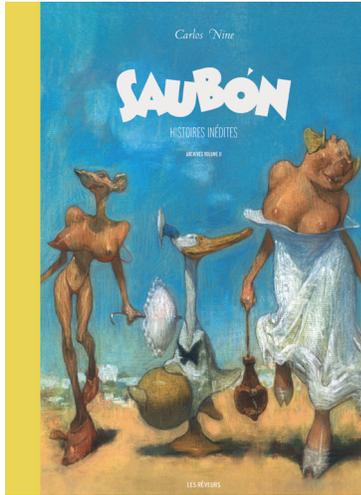
Éric Salch fait son cinéma ! *Pop Corn* est d'abord réalisé pour La Matinale du Monde, Éric Salch s'est plié au jeu de se rendre chaque semaine au cinéma puis de partager ses impressions sous forme de strips. Ce recueil propose pas moins d'une trentaine de films, *Get Out*, *La Forme de l'eau*, *Problemös*, *Star Wars*, *Place publique*, *The Square*... disséqués, critiqués, commentés par Éric Salch. L'auteur du *Look Book* et des *Meufs cool* revient comme spectateur du neuvième art et critique de films avec beaucoup de talent et d'humour.

*Une certaine indulgence doit cependant être accordée au dessinateur pour avoir enduré la projection de quelques navets fameux, qu'on retrouvera, en format horizontal, dans cette compilation mordante, portrait en creux d'un sale gosse attachant. Frédéric Potet, Le Monde, janvier 2019*

15 € Paru en 2019  
ISBN 9782378940737 29,5 x 12 cm 132 pages Couverture cartonnée en couleur, intérieur couleur  
**Disponible en ebook**

# CARLOS NINE





## SAUBÓN, HISTOIRES INÉDITES Archives Volume 2

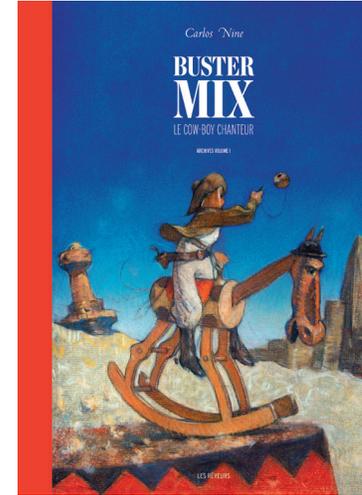
**Carlos Nine**  
Traduction de Cécile Ramirez

Disparu en 2016, Carlos Nine a laissé derrière lui de nombreux projets de livres. En collaboration avec sa famille, Les Réveurs ont lancé en 2020 le premier volume des *Archives* de cet immense artiste du 9<sup>e</sup> art.

Découvrez 10 histoires inédites en langue française de Saubón, le célèbre palmipède dans ce second volume des *Archives* consacré à l'oeuvre de l'immense auteur argentin.

Dessinées au trait, à l'aquarelle et au pastel, ces histoires ont été initialement publiées par la presse (*Fierro*, *Perfil*) entre 1989 et 2007. Ces archives présentent des récits en cours de réalisation à des stades différents, illustrés par des nombreux croquis comme une réinterprétation du *Lac des Cygnes* dans lequel Saubón s'invite dans le rôle principal !

**30 € Paru en 2023**  
**ISBN 9782378941222 28 x 20 cm 144 pages Couverture et intérieur couleur, dos toilé, signet**  
**Disponible en ebook**

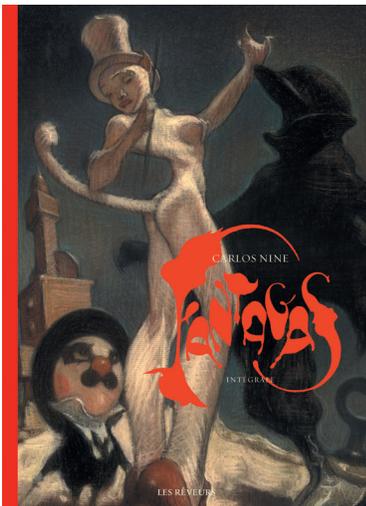


## BUSTER MIX Archives Volume 1

**Carlos Nine**  
Traduction de Cécile Ramirez

Disparu en 2016, Carlos Nine a laissé derrière lui de nombreux projets de livres dont *Buster Mix* « *Buster Mix, Le cow-boy chanteur*, est une histoire d'amour contrariée, une histoire de rencontres manquées, dont l'apothéose sera un final mélancolique comme dans les histoires de Jacques Tati » écrit-il. Inspiré par Buster Keaton et par l'acteur Tom Mix, ce cow-boy tente de délivrer la femme de sa vie du Dragon Saloon. Nourri par ses souvenirs d'enfance, notamment au cinéma du Grand Rex de Haedo, près de Buenos Aires, Nine détourne dans *Buster Mix* le genre du western, en y ajoutant une atmosphère et des personnages surréalistes. En 1992, l'auteur dessine les premières esquisses de *Buster Mix*, mais le processus est long et les présentes planches n'ont été réalisées qu'entre 2005 et 2008. Les voici présentées dans ce premier volume dédié aux archives de l'immense auteur argentin.

**28 € Paru en 2020**  
**ISBN 9782378940973 28 x 20 cm 144 pages Couverture et intérieur couleur, dos toilé, signet**  
**Disponible en ebook**



## FANTAGAS, L'INTÉGRALE

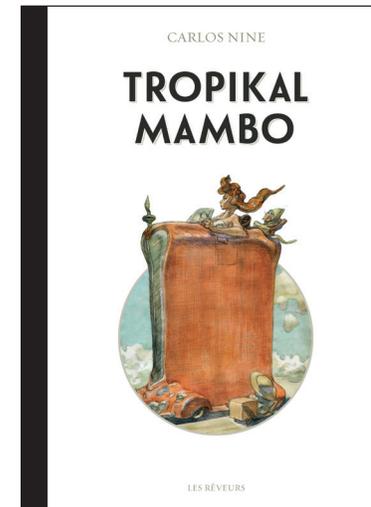
**Carlos Nine**

Traduction de Gabriela Kaufman & Thomas Dassance

Carlos Nine a marqué l'histoire des Rêveurs, et il était essentiel pour nous de lui rendre hommage en proposant pour la première fois son chef-d'œuvre *Fantagas & Siboney* dans une édition intégrale cartonnée, augmentée de dessins inédits et d'une nouvelle couverture. Un diptyque policier et fantastique réalisé par un virtuose du dessin. Parues entre 1995 et 2007 en France, ces deux histoires dessinées en couleur directe constituent une des références absolues dans l'œuvre de l'auteur argentin.

*Fantagas est un bel exemple de l'univers unique de Nine, miroir déformant triturant l'espace et les formes de manière déconcertante et intense, où l'incroyable cynisme des textes répond aux anamorphoses et autres réinventions visuelles... Cecil McKinley, Zoo, avril 2017*

**28 € Paru en 2017**  
**ISBN 9791091476799 24 x 33 cm 144 pages Couverture cartonnée en couleur,**  
**intérieur couleur 2017**  
**Disponible en ebook**



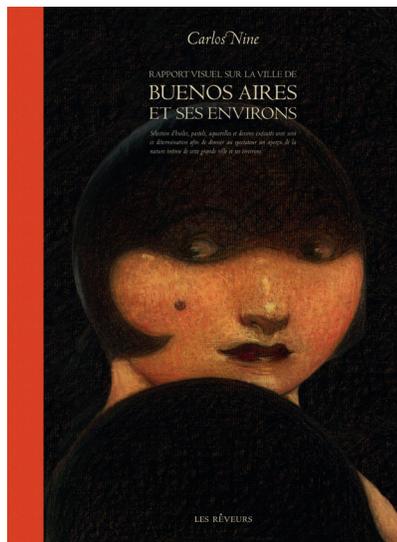
## TROPICAL MAMBO

**Carlos Nine**

Traduction de Thomas Dassance

Dans *Tropikal Mambo*, on suit un détective qui vit à Panama. On ne voit de lui que son imperméable, son chapeau, ses souliers et la petite voiture en bois qu'il utilise. En général, on l'engage pour des petits boulots misérables. Des filatures, des infidélités, tous types de commandes merdiques. Il accepte les pots-de-vin, il admire les délinquants et se fout de la justice. Comme si cela ne suffisait pas, il profite des derniers chapitres pour conspirer contre l'auteur de ce livre. Il faut dire que l'histoire ne lui plaît pas. Les dessins non plus. Dans le dernier chapitre, la crise éclate définitivement entre l'auteur et son personnage. L'un des deux est de trop...

**28 € Paru en 2016**  
**ISBN 9791091476614 26,5 x 37 cm 144 pages Couverture cartonnée couleur, dos toilé,**  
**intérieur couleur**  
**Disponible en ebook**



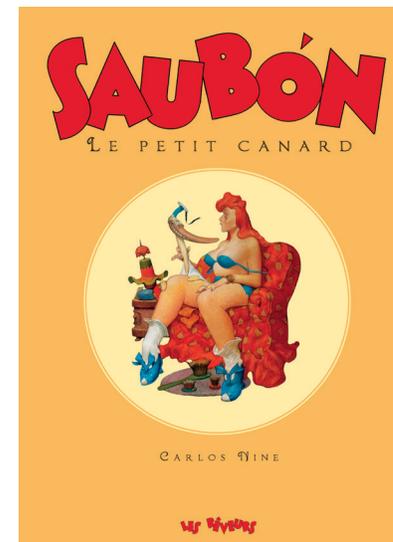
## RAPPORT VISUEL SUR LA VILLE DE BUENOS AIRES ET SES ENVIRONS

**Carlos Nine**

Traduction de Thomas Dassance

Ce recueil de dessins est un véritable feu d'artifice du talentueux Carlos Nine, qui, à travers une succession d'aquarelles, d'encres, de crayonnés, de pastels et huiles, présentent sa ville de Buenos Aires. Chaque dessin est accompagné d'un texte qui revient sur une figure notable de la ville, un quartier, un lieu, un fait historique marquant, où le réel se confronte à l'illusion. Un voyage dessiné dans la capitale du tango.

28 € Paru en 2014  
ISBN 9791091476461 20 x 28 cm 208 pages Couverture cartonnée en couleur avec dos toilé,  
intérieur couleur  
[Disponible en ebook](#)



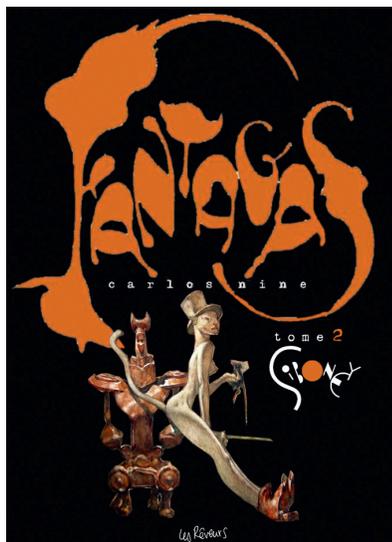
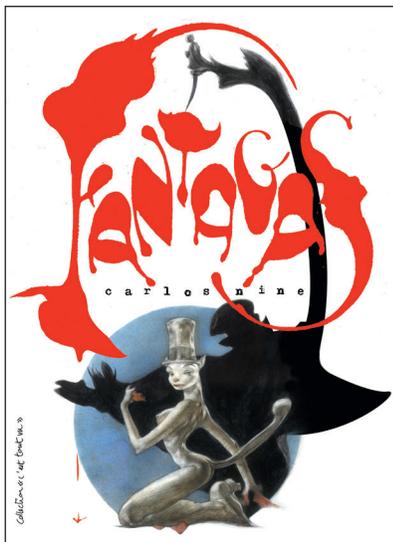
## SAUBÓN

**Carlos Nine**

Traduction de Thomas Dassance

Chômeur, intellectuel de gauche, chanteur de boléro, Saubón, le petit canard est très perturbé par ses origines : il serait le fruit coupable des amours d'une canne et d'un jars. Pour oublier, il soigne son mal de vivre près des comptoirs de bar. Et si Saubón doute beaucoup, il est une chose sur laquelle il ne se pose pas de questions : son amour immodéré pour les femmes et ses performances amoureuses qui les font toutes se pâmer d'aise et perdre la tête. *Saubón, le petit canard* est la réédition de *Le Canard qui aimait les poules* édité par Albin Michel en 2000 et Alph'Art du meilleur album étranger à Angoulême en 2001. Pour cette édition, Carlos Nine a redessiné une grande partie des histoires, ce qui donne à voir l'histoire de *Saubón* sous un tout nouveau jour.

25 € Paru en 2009  
ISBN 2912747457 24 x 33 cm 120 pages Couverture et intérieur couleur  
[Disponible en ebook](#)



## FANTAGAS & SIBONEY & COFFRET

**Carlos Nine**

Traduction de Gabriela Kaufman & Thomas Dassance

Réédition de la version originale parue en 1995 chez les éditions Delcourt, ce *Fantagas* est agrémenté de 12 pages inédites. L'inspecteur Pernot, un détective européen, s'enivre chaque nuit, et se transforme, à son insu, en Fantagas, et commet des crimes épouvantables... Or, Pernot, en bon détective, se doit de capturer ce même Fantagas ! Un graphisme unique et époustouflant. *Siboney*, la suite de *Fantagas*, développe l'étrange attraction qui apparaît entre un fauteuil Louis XV philosophe passionné par Descartes, et une chatte assassine en fuite, poursuivie par Fantagas. Dessiné douze ans après le premier tome, Carlos Nine replonge dans l'univers hypnotique de *Fantagas* pour nous offrir un chef d'œuvre graphique. Le coffret *Fantagas* réunit les deux histoires, formant le diptyque policier-fantastique culte de l'auteur argentin.

24 x 33 cm 64 pages Couvertures souples et intérieur couleur  
*Fantagas* 18 € Paru en 2006 ISBN 291274721X **Disponible en ebook**  
*Siboney* 20 € Paru en 2007 ISBN 2912747228 **Disponible en ebook**  
 Coffret 38 € Paru en 2012 ISBN 9791091476232



## OH MERDE, LES LAPINS !

**Carlos Nine**

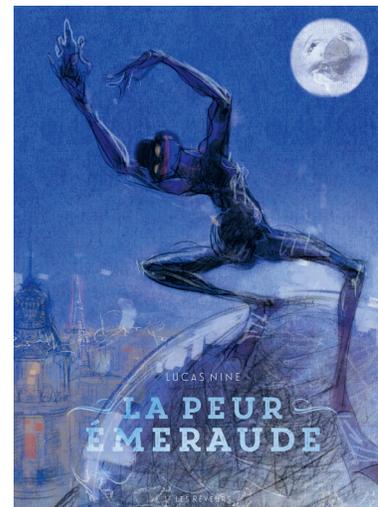
Traduction de Thomas Dassance

Giusseppe, Helmet et François, trois lapins, pêchent au bord de la rivière. Ils sont témoins de phénomènes tragiques et bizarres mais ne s'en préoccupent pas. Ils veulent juste pêcher. Sur un arbre perché, George, un hibou, les observe...

*Le trait est sublime, le texte est étonnant, je n'ai rien d'autre à dire que : c'est beau, lucide, cocasse, étrange, magnifique, hypnotique, délirant, atroce, excentrique, profond, cruel, génial, bref ça faisait longtemps qu'on avait pas eu l'occasion de lire un tel bijou. Cecil McKean, Comics World, octobre 2002*

9,15 € Paru en 2002 **Épuisé**  
 ISBN 2912747090 20 x 30 cm 56 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc  
**Disponible en ebook**

# LUCAS NINE



## LA PEUR ÉMERAUDE

**Lucas Nine**

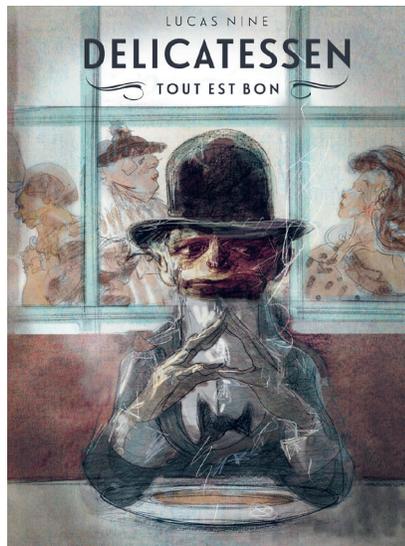
Traduction de Cécile Ramirez

Après *Delicatessen*, Lucas Nine n'en avait pas terminé avec le Paris des années 20 et sa fable animalière sous des contours de récit fantastique. *La Peur Émeraude* peut se lire comme une histoire à part ou comme la suite de *Delicatessen*, avec les principaux protagonistes, le journaliste René Dulac, l'infâme Henri Le Cochon, les petites danseuses. L'auteur tisse son histoire dans la capitale, entre La Salpêtrière, l'Opéra, Les Halles, le célèbre cabaret Le Gai Cochon. Un étrange personnage qui se fait nommer « La Peur Émeraude » tente de déjouer les plans machiavéliques d'une bande de criminelles. Comme pour chaque livre, Lucas Nine parsème son œuvre d'hommages appuyés à la littérature et au dessin pour cette nouvelle histoire truffée de rebondissements.

« Littérature en images ? Peintures en mouvement ? *La Peur Émeraude* défie les étiquettes ; une seule certitude, c'est du grand art », Stéphane Jarno, *Télérama*, mai 2024

28 € Paru en 2024

ISBN 9782-378941260 24 x 33 cm 112 pages Couverture cartonnée et intérieur couleur, signet



## DELICATESSEN

Lucas Nine

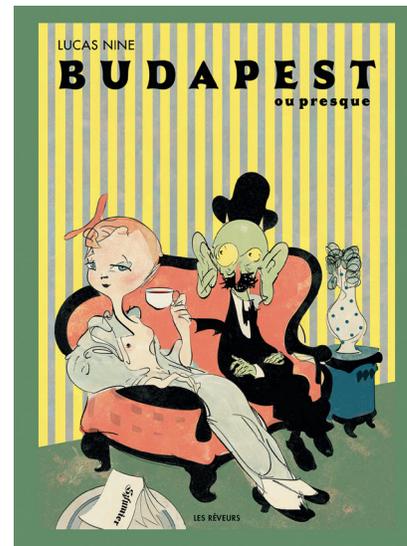
Traduction de Cécile Ramirez

Pour sa nouvelle histoire, Lucas Nine dessine le Paris de la Belle Époque, le Paris des impressionnistes, et cela lui sied à merveille. René Dulac, chroniqueur mondain du quotidien *Le Siècle* va de fil en aiguille découvrir qu'une bande criminelle parisienne conduit ses opérations macabres depuis le cabaret du *Gai Cochon*. Encore en foie, l'auteur argentin régale avec son dessin qui rend hommage à Honoré Daumier, en utilisant le trait de crayon avec du fusain pour donner une sensation de volume et une ambiance pastel. Lucas Nine déroule cette comédie humaine en multipliant les références à la culture française, de *La Vache qui rit* à Gaston Leroux, en passant par *Le Cochon danseur*, un film muet français burlesque sorti en 1907.

28 € Paru en 2022

ISBN 9782378941123 24 x 33 cm 112 pages Couverture et intérieur couleur, signet

Disponible en ebook



## BUDAPEST OU PRESQUE

Lucas Nine

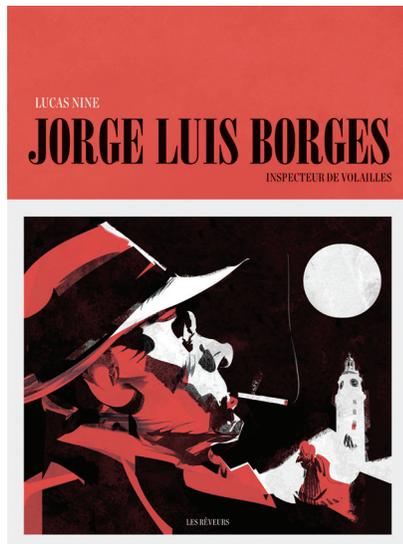
Traduction de Cécile Ramirez

*Budapest* se déroule à une époque qui pourrait se situer dans les premières décennies du xx<sup>e</sup> siècle. Sigilozzy, responsable du Bureau des Digressions, une division de la police sur le déclin, est chargé de l'affaire des « crimes du vampire », une mystérieuse série d'assassinats qui laissent les cadavres des victimes complètement asséchés, sans une seule goutte de sang. Dans cette histoire de vampire, Lucas Nine, multiplie les ellipses pour mieux surprendre le lecteur... jusqu'à un final étourdissant !

28 € Paru en 2019

ISBN 9782378940744 24 x 33 cm 128 pages Couverture cartonnée et intérieur couleur, signet

Disponible en ebook



## JORGE LUIS BORGES

Lucas Nine

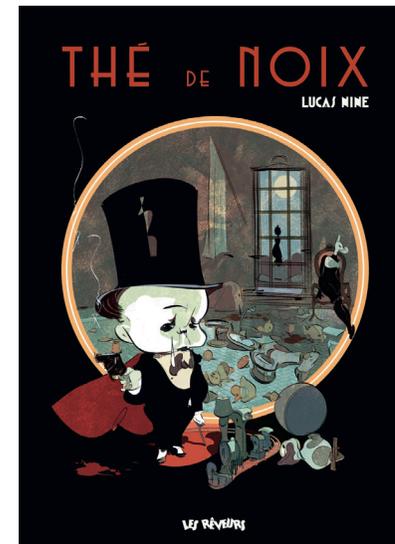
Traduction de Cécile Ramirez

Voici José Luis Borges en inspecteur de volailles, fonction assignée à l'écrivain en 1946 pour avoir pris position contre Perón ! Présenté sous les traits d'un Humphrey Bogart, détective du cinéma policier noir des années quarante enquêtant sur les marchés de volailles dans le Buenos Aires de l'époque, il dialogue avec d'autres écrivains, Adolfo Bioy Casares, Oliverio Girondo... C'est un Borges assez spécial qui, sans perdre son goût de l'ironie, s'inspire de Philip Marlowe, héros des romans policiers de Raymond Chandler, mais enquête sur des crimes et des mystères volatiles. Lucas Nine imagine des enquêtes absurdes, comme si le célèbre écrivain avait réellement accepté ce poste. Un polar satirique sous haute influence de l'immense Alberto Breccia.

25 € Paru le 2018

ISBN 9791091476911 24 x 33 cm 168 pages Couverture cartonnée en couleur, intérieur noir et blanc, signet

[Disponible en ebook](#)



## THÉ DE NOIX

Lucas Nine

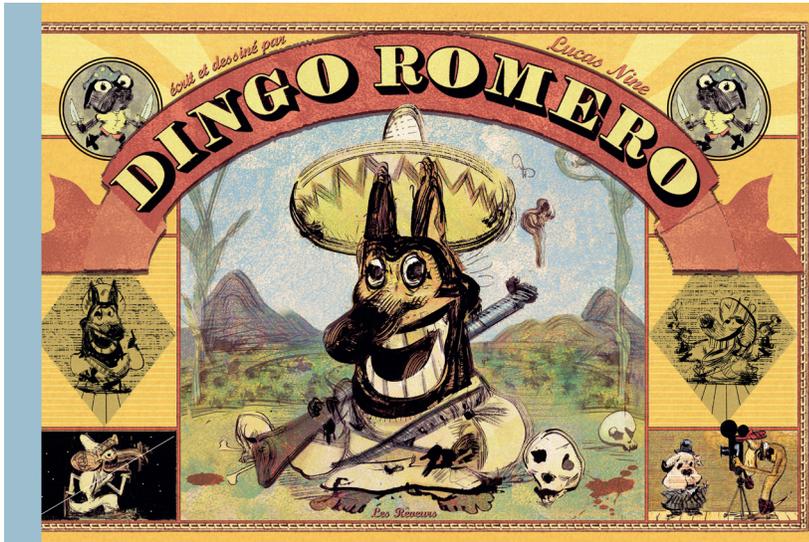
Traduction de Thomas Dassance

*Thé de Noix* nous plonge dans un monde dirigé par des bébés, dans lequel nous suivons les aventures rocambolesques d'un d'eux, le plus médiatisé et le plus intransigent de tous : Timothée, alias le Bébé d'Acier, Agent Spécial au Ministère des Affaires Infantines, doté d'un permis de tuer. Et vous pouvez être sûr qu'il en fera usage ! Loin du politiquement correct « les bébés sont si mignons », Lucas Nine nous fait découvrir la véritable nature des enfants : intolérants, cruels et totalitaires, les bébés dirigent le monde d'une (petite) main de fer, comme si la Comtesse de Ségur et ses *Malheurs de Sophie* avait réussi à mettre en place un ministère chargé de contrôler le bon goût des enfants. *Thé de Noix* intègre des strips quotidiens des personnages principaux, des fausses publicités et des jeux, afin de renforcer cette illusion.

25 € Paru en 2011

ISBN 2912747563 24 x 33 cm 104 pages Couverture et intérieur couleur

[Disponible en ebook](#)



## DINGO ROMERO

Lucas Nine

Traduction de Thomas Dassance

Dingo Romero est une espèce de bandit mexicain. Il est coureur de jupons, buveur et castagneur. Il a un chapeau, un poncho et deux revolvers. Sa bouche est constamment ouverte en une moue qui évoque vaguement un sourire. Il a des petits yeux de fous. C'est un chien.

*Chez les Nine, le talent est héréditaire. On connaissait Carlos (Fantagas, Pampa, Le Canard qui aimait les poules...), voici aujourd'hui son fils Lucas que Les Rêveurs permettent aujourd'hui de découvrir.*  
Olivier Maltret, Bodoï, décembre 2007

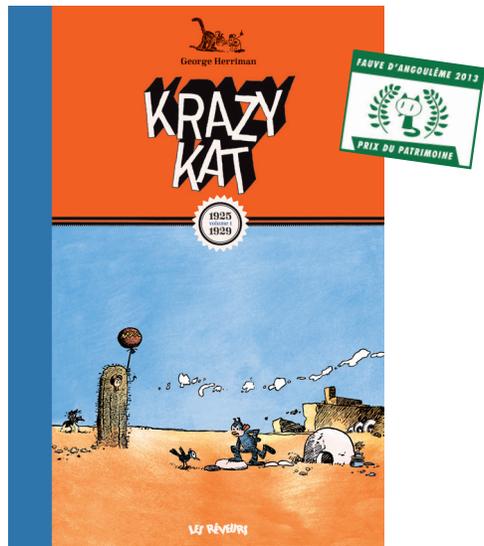
15 € Paru en 2007

ISBN 2912747260 20 x 30 cm 96 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc

Disponible en ebook

# PATRIMOINE



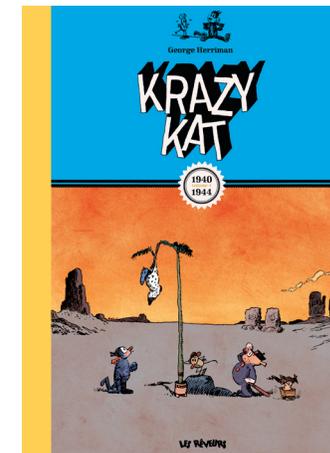
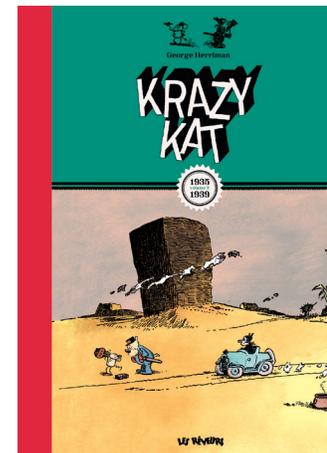
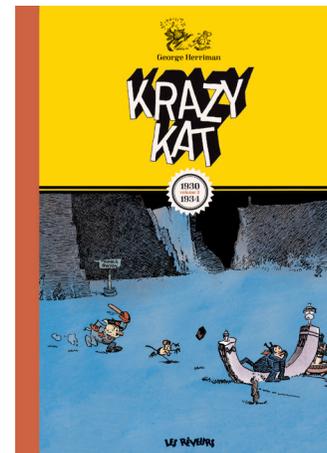


# KRAZY KAT

**George Herriman**  
Traduction de Marc Voline

Pari fou mais réussi, les quatre volumes seront parus à une année d'intervalle regroupant les 10 livres des éditions Fantagraphics qui couvrent la période 1925-1944. Ces quatre volumes rassemblent toutes les Sunday pages (« planches du dimanche ») de *Krazy Kat*. Chaque livre comprend entre 264 et 280 pages dont les deux premiers en noir et blanc et les suivants en couleur (les strips de *Krazy Kat* apparaîtront en couleur dans la presse en 1935). Si ce projet a vu le jour, c'est grâce au traducteur Marc Voline, admirateur sans fin et passionné de l'oeuvre de George Herriman qui s'est attelé à l'adaptation du langage complexe inventé par l'auteur, le parlé de Krazy, mélange d'anglais, d'argot, de yiddish, et d'espagnol.

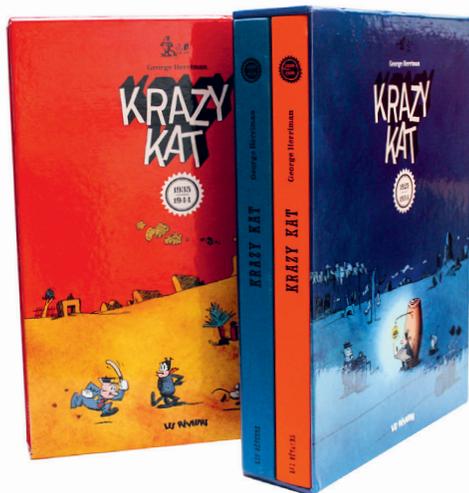
**Volume 1 : 1925 - 1929** 35 € Paru en 2012  
 ISBN 9782912747587 26,5 x 37 cm 280 pages Couverture cartonnée couleur, dos toilé,  
 intérieur noir & blanc, signet  
 Disponible en ebook



George Herriman a situé l'histoire de ses trois personnages – Krazy Kat, un chat dont le sexe est inconnu, Ignatz Mouse et un chien, le Sergent Pupp (Officer Pupp) – dans le comté de Coconino, au Nord de l'Arizona. Krazy Kat est plein d'amour pour Ignatz Mouse qui s'en fiche éperdument et qui au contraire, à la moindre occasion lui envoie une brique à la tête que le chat prend comme une preuve d'amour. Au milieu, le Shériff de la région, Pupp essaye de coffrer la souris avant qu'elle ne parvienne à lancer sa brique. Chaque strip est construit sur cette relation triangulaire dans les décors somptueux de l'Arizona, et parfois enchassé par des rencontres avec d'autres personnages ou des éléments naturels non prévisibles. Mais sous cette apparence d'histoire très simple, chaque planche du dimanche explose par une mise en page inventive et un dessin toujours au service de la narration, de l'humour et de la poésie.



**Volume 2 : 1930 - 1934** 35 € ISBN 9791091476379 Paru en 2013 264 pages  
**Volume 3 : 1935 - 1939** 38 € ISBN 9791091476447 Paru en 2014 272 pages  
**Volume 4 : 1940 - 1944** 38 € ISBN 9791091476577 Paru en 2015 272 pages  
 Tous disponibles en ebook



## KRAZY KAT, LES PLANCHES DU DIMANCHE

**George Herriman**  
Traduction de Marc Voline

Le chef d'oeuvre de George Herriman ! Chaque coffret rassemble deux volumes de toutes les Sunday Pages (planches du dimanche) de Krazy Kat, parues dans la presse américaine entre 1925 et 1934 puis entre 1935 à 1944.

*L'ingénuité d'un chat rêveur ouvre une abîme de réflexion dans la page. Et pourtant lui, en VO ou en VF, nous avons toujours l'impression de le saisir à la perfection, malgré les tours mystérieux que sa langue poétique emprunte. Il suffit pour cela de l'adopter, on ne trouve nulle part de chat plus charmant.*  
François Gorin, *Télérama*, juin 2013.

**Parus en 2018** Chaque coffret comprend deux volumes dos toilé, intérieur noir & blanc et couleur 27,5 x 38,3 cm 544 pages  
**Les planches du dimanche 1925 - 1934** 70 € ISBN 9782378940614  
**Les planches du dimanche 1935 - 1944** 76 € ISBN 9782378940621



## KRAZY KAT LES QUOTIDIENNES PANORAMIQUES DE 1920

**George Herriman**  
Traduction de Marc Voline

En 1920, exempt de contraintes éditoriales, George Herriman magnifie ses strips quotidiens panoramiques d'une ampleur graphique unique dans sa carrière. Une exceptionnelle séquence de libre espièglerie qui dura du 4 mars au 30 octobre 1920, est ici présentée dans un format proche de celui de sa publication originale. 1922 voit un autre événement extraordinaire dans la carrière du Kat : le ballet-pantomime jazz Krazy Kat, donné à New York devant une audience captivée. Les illustrations somptueusement détaillées réalisées par Herriman pour le programme, véritable festin visuel, clôturent cette collection.

**30 €** Paru en 2020  
ISBN 9782378940980 38 x 28cm 136 pages Couverture cartonnée avec marquage argent, intérieur noir & blanc, signet



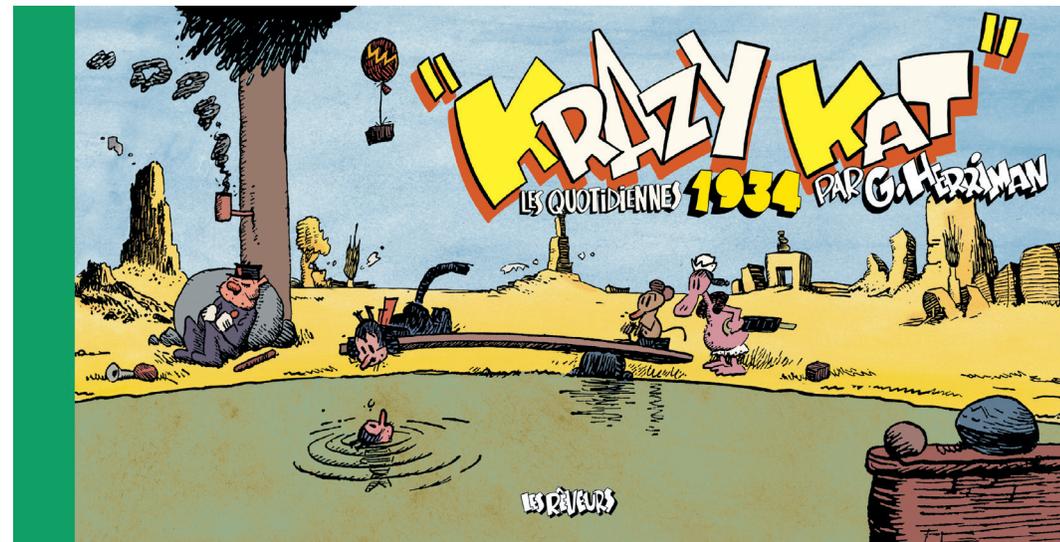
## LES AVENTURES DE KRAZY KAT ET IGNATZ MOUSE À KOKO LAND

d'après la fameuse bande dessinée de George Herriman

Traduction de Marc Voline

Ce livre pour enfant qui conte *Les aventures de Krazy Kat et Ignatz Mouse à Kokoland* a été édité pour la première fois en 1934 aux États-Unis. Les 29 histoires qui constituent ce recueil sont illustrées par des dessins de George Herriman parues dans les strips quotidiens de Krazy Kat entre les mois d'août 1933 et mars 1934. En aucun cas, l'auteur du célèbre comic strip ne s'est impliqué dans la réalisation de la version américaine. Ces courts récits présentent une galerie des fameux personnages que nous retrouvons dans le strip. Un livre à partager en famille et à faire découvrir aux enfants.

20 € Paru en 2015  
ISBN 9791091476607 29,5 x 12 cm 160 pages Couverture cartonnée et intérieur  
en couleur



## KRAZY KAT, LES QUOTIDIENNES DE 1934

George Herriman

Traduction de Marc Voline

Pour la première fois en France, voici un recueil complet des strips (*Les Quotidiennes*) de l'année 1934. Marc Voline, admirateur sans fin et passionné de l'oeuvre de George Herriman qui s'est attelé à la traduction adaptation de ce langage complexe inventé par l'auteur comme le parlé de Krazy qui mélange anglais, argot, yiddish, et espagnol. George Herriman a situé l'histoire de ses trois personnages Krazy Kat, un chat dont le sexe est inconnu, Ignatz Mouse et un chien, le Sergent Pupp, dans le comté de Coconino, au Nord de l'Arizona. Krazy Kat est plein d'amour pour Ignatz Mouse qui s'en fiche éperdument et qui au contraire, à la moindre occasion lui envoie une brique à la tête que le chat prend comme une preuve d'amour. Au milieu, le Shérif de la région, Pupp essaye de coffrer la souris avant qu'elle ne parvienne à lancer sa brique.

20 € Paru en 2017  
ISBN 9791091476843 29,5 x 12 cm 336 pages Couverture cartonnée couleur, intérieur couleur  
et noir et blanc, signet



## COFFRET KRAZY KAT 1934

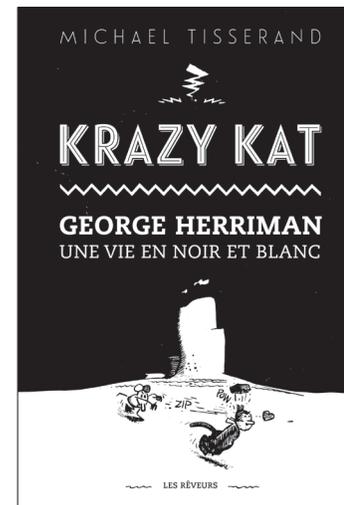
**George Herriman**

Traduction de Marc Voline

Un coffret magnifique comprenant trois ouvrages autour de la série Krazy Kat, dont un complètement inédit. L'intégrale des strips quotidiens de Krazy Kat parus en 1934, puis *Les Aventures de Krazy Kat et Ignatz Mouse à Koko Land*, ouvrage rare créée par une main anonyme en 1934 et qui reprend les illustrations originales d'Herriman accompagnées d'un texte facile adressé aux enfants, et enfin et surtout, le guide *Coconino*, réalisé spécialement pour le coffret qui introduit au lecteur néophyte le monde absurde et onirique de Krazy Kat et la vie de son auteur prolifique George Herriman.

40 € Paru en 2021 29,5 x 12 cm 528 pages

ISBN 9782378941130 Coffret cartonné comprenant trois volumes imprimés en couleur et noir & blanc, signet



## GEORGE HERRIMAN, UNE VIE EN NOIR ET BLANC

**Michael Tisserand**

Traduction de Marc Voline

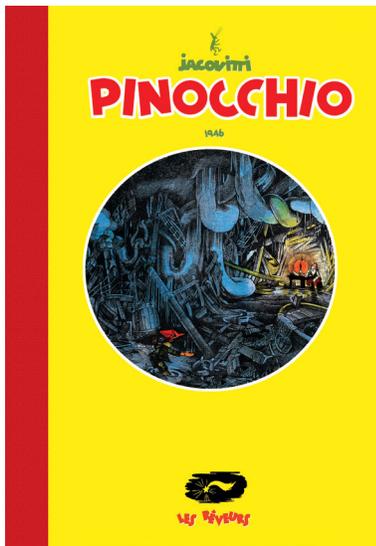
La première biographie de George Herriman en français, *Krazy, isn't it ?!* Considéré comme l'un des auteurs de bande dessinée les plus influents, Herriman voit son Kat au premier rang du classement 1999 des 100 meilleurs comics américains du xx<sup>e</sup> siècle du *Comics Journal*. Will Eisner, Charles Schulz, Patrick McDonnell, Bill Watterson ou Chris Ware ont abondamment commenté leur dette envers Herriman. Dix ans de travail, des milliers d'heures à fouiller des archives poussiéreuses et se crever les yeux sur des micro films obscurs, des dizaines d'entretiens avec membres de la famille, amis et collègues survivants... le résultat est à la hauteur des espérances. Non seulement le livre de Michael Tisserand comble une immense lacune en révélant les multiples facettes d'un auteur majeur et les ramifications insoupçonnées de son œuvre, mais il éclaire de manière fascinante un moment à la fois capital et méconnu de la bande dessinée.

28 € Paru en 2018 15 x 22 cm 560 pages

ISBN 9791091476874 Couverture et jaquette en couleur intérieur noir & blanc

Cahier de photos sépia

Disponible en ebook



## PINOCCHIO

**Jacovitti**

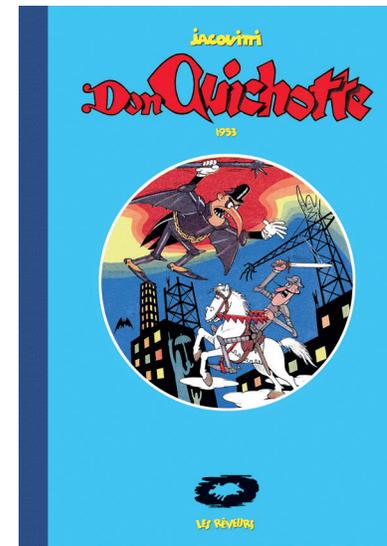
Traduction de Catherine Siné

Adaptation du chef-d'œuvre universel de Carlo Collodi, dessiné en 1943 mais paru dans le magazine italien de bandes dessinées *Il Vittorioso* en 1946, le *Pinocchio* de Jacovitti surprend par la qualité du dessin, des trouvailles et de l'audace ! C'est la première fois que ce livre est édité en France, et le choix du grand format nous a paru nécessaire pour mettre en lumière le travail admirable de cet auteur.

*C'est déjà la deuxième fois que le dessinateur se consacre à Pinocchio, après une première version en 1943, et avant d'y revenir à nouveau en 1964 et 1977. La déferlante hystérique est encore sage, mais même s'il s'abstient respectueusement devant les personnages sacrés de l'histoire, Jacovitti n'hésite pas y introduire une bonne dose d'humour, absent du texte original.* Martin-Pierre Baudry, *Chronicart*, décembre 2009

22 € Paru en 2009

ISBN 2912747481 26,5 x 37 cm 48 pages Couverture et intérieur couleur, dos toilé



## DON QUICHOTTE

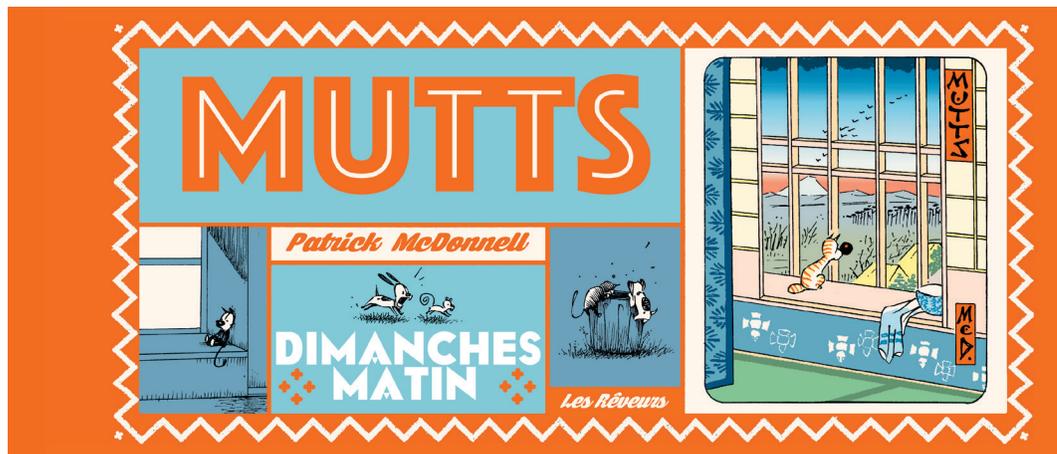
**Jacovitti**

Traduction de Catherine Siné

Paru d'abord dans l'hebdomadaire italien *Il Vittorioso* en 1950, la version éditée par Les Réveurs provient d'une réédition italienne de 1953. Futuropolis avait déjà édité en 1983 une version noir et blanc de *Don Quichotte* par Jacovitti dans la mythique collection 30 x 40. Comme l'écrit Luca Boschi dans la préface du livre : « L'objectif du grand bédéiste comique est lié à son goût immodéré de raconter l'Italie contemporaine par le biais de personnages célèbres, et très connus. Le vengeur de Cervantès devient pour Jacovitti un catalyseur des faits et des personnalités de son époque, ballotté entre immeubles et trams, grèves et tournées électorales, sans oublier les fauteurs d'une relation douteuse tissée entre le pouvoir de la richesse et la pègre ». Le *Don Quichotte* de Jacovitti n'est surtout pas une adaptation du texte de Cervantès, mais au contraire une allégorie sur l'Italie des années 50, non dénuée de trouvailles graphiques et d'audace, déjà présentes dans son *Pinocchio* de 1946.

22 € Paru en 2010

ISBN 2912 747549 26,5 x 37 cm 48 pages Couverture et intérieur couleur, dos toilé



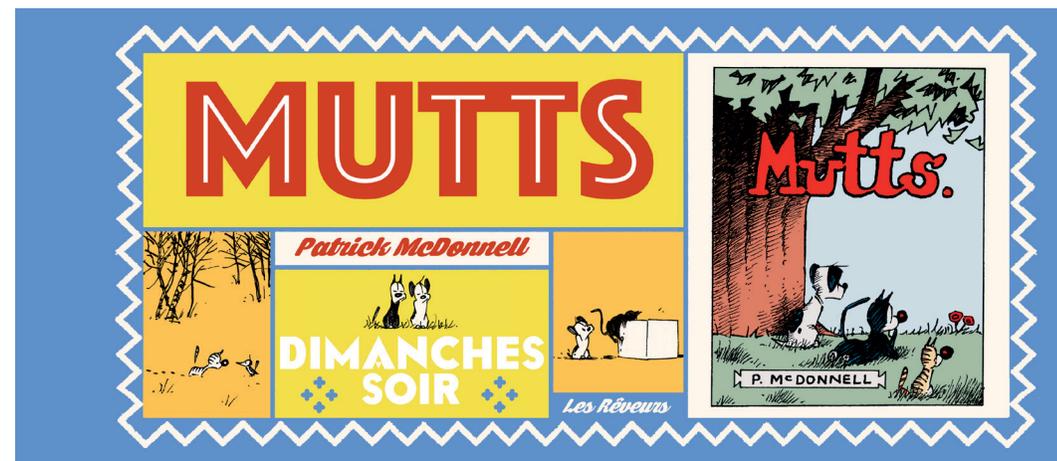
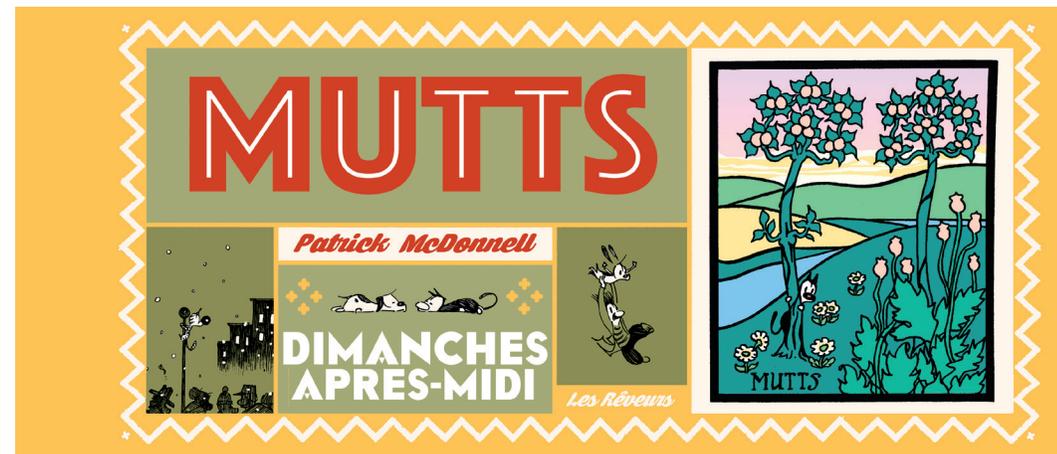
## MUTTS

Patrick McDonnell

Traduction de Marc Voline

Les recueils des strips du dimanche en couleur de *Mutts*, jusque-là inédits et peu connus en France, mettent en scène le chien Earl et le chat Mooch. « *Mutts* est avec *Les Peanuts*, *Pogo*, *Krazy Kat*, *Calvin et Hobbes*, un strip intelligent et drôle, brillamment dessiné et très touchant » selon Matt Groening, le créateur des *Simpson*. Chaque strip insiste sur les relations entre les deux protagonistes et leurs maîtres : tendre, attachant et drôle, *Mutts* a été récompensé par de nombreux prix. Les strips du dimanche sont toujours introduits par une vignette qui rend hommage à des oeuvres de l'histoire élargie des arts. Chaque jour sur [www.mutts.com](http://www.mutts.com) et dans la presse américaine est disponible un nouveau strip de l'auteur. Le second recueil regroupe les strips du dimanche en couleur parus en 2001 et 2002, et le troisième recueil regroupe les strips parus en 2003 et 2004.

*Mutts, Dimanches matin* 15 € Paru en 2016  
ISBN 9791091476607 29,5 x 12 cm 132 pages Couverture cartonnée et intérieur en couleur



*Mutts, Dimanches après-midi* 15 € ISBN 9791091476850 Paru en 2017  
*Mutts, Dimanches soir* 15 € ISBN 9791091476928 Paru en 2018



## COFFRET MUTTS

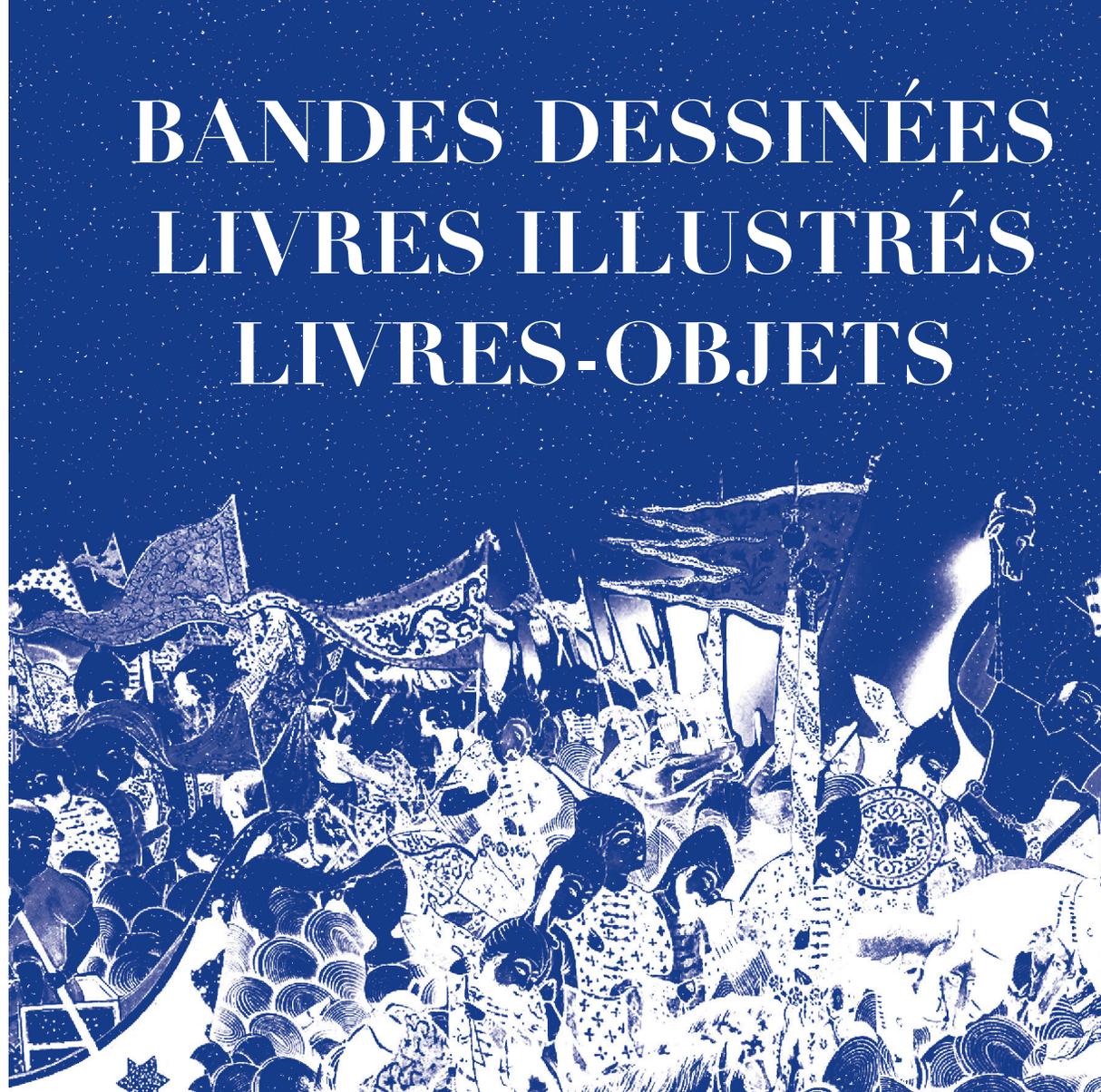
**Patrick McDonnell**

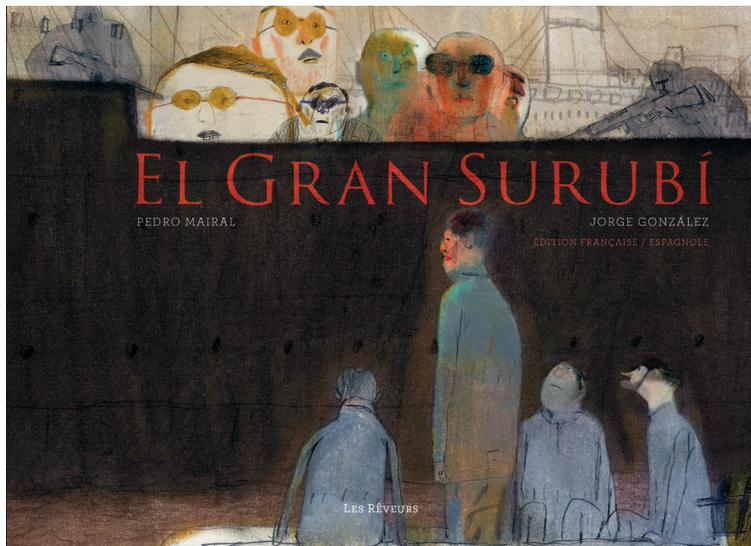
Traduction de Marc Voline

Ce coffret *Mutts Chien & Chat* comprend deux volumes de la célèbre série créée par Patrick McDonnell. Des histoires à découvrir, à partager, à offrir, qui mettent en scène deux protagonistes, le chien Earl et le chat Mooch et leurs maîtres, et introduisent une longue galerie d'attachants personnages. Tendre et drôle, *Mutts* a été récompensé par de nombreux prix. Toutes ces histoires en couleur sont introduites par une vignette qui rend hommage ou parodie des oeuvres de l'histoire des arts élargie.

30 € Paru en 2020  
ISBN 9782378941000 30,1 x 13,1 cm 264 pages Couverture et intérieur couleur

# BANDES DESSINÉES LIVRES ILLUSTRÉS LIVRES-OBJETS





## EL GRAN SURUBÍ

**Pedro Mairal & Jorge González**  
Traduction de Thomas Dassance

Pedro Mairal, romancier et poète argentin (*Salvatierra* et *L'intempérie* aux éditions Rivages) est l'auteur de cette histoire illustrée par Jorge González, dessinateur argentin (*Chère Patagonie* et *Bandonéon* aux éditions Dupuis). Dans une Argentine affamée, de jeunes gens se font enrôler de force dans l'armée pour pêcher d'horribles poissons chats surubies afin d'assouvir la faim des habitants de Buenos Aires. Un Surubi géant, une sorte de Moby Dick devient la proie de ces pêcheurs par défaut, qui survivent dans cet enfer militaire. Humiliation, terreur, survie, horreur, tant de thèmes qui sont évoqués dans ce texte à l'os par l'écrivain Pedro Mairal. Les illustrations de Jorge González saisissent magistralement l'ambiance inquiétante et surnaturelle de cette cauchemardesque partie de pêche écrite en soixante sonnets. « Mon récit est simple et ne prétend pas/ Devenir une fable ou tout comprendre / Je veux juste raconter ce que je vis / Le Fleuve, dieu, la mort, le Surubi. »

20 € Paru en 2014  
ISBN 9791091476430 28 x 20 cm 144 pages Couverture cartonnée couleur, intérieur couleur



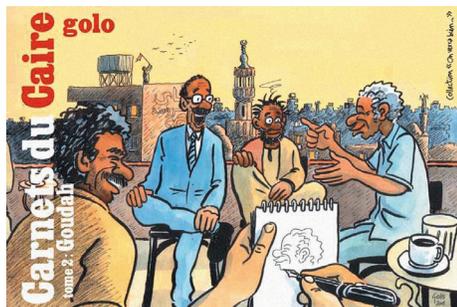
## PRAHA

**Marc Lizano**

Marc Lizano nous ouvre son carnet de voyage de Prague où se mêlent contes et légendes, onirisme et souvenirs personnels. L'auteur y invite deux amis - Luc Morvandiau et David Prudhomme - pour deux histoires enchâssées qui viennent compléter ce récit.

*Marc Lizano raconte son Prague à lui en BD avec goulash & bière. Willem, Libération, décembre 1998*

9,15 € Paru en 1998  
ISBN 2912747031 20 x 30 cm 48 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc

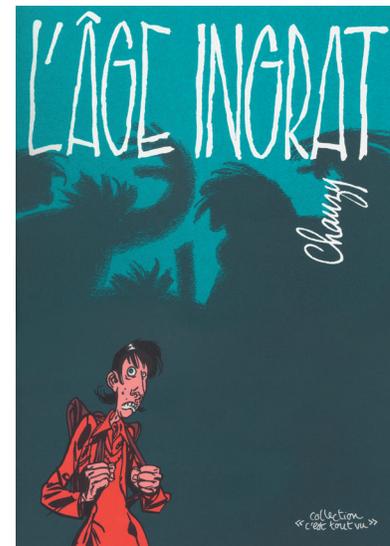


## CARNETS DU CAIRE T.1 & 2

Golo

1973, Golo arrive au Caire et rencontre Samir, un jeune égyptien qui va lui faire découvrir cette ville magique. À travers ses rencontres, ses anecdotes et autres souvenirs, Golo nous dévoile sa passion pour le Caire et ses habitants. À suivre... Dans le tome 2, Golo poursuit ses carnets rythmés en courtes histoires et ses visites dans la ville avec son ami Goudah. L'auteur se met en retrait pour laisser vivre ses rencontres et immerger le lecteur dans le Caire.

10 € Paru en 2003  
ISBN 2912747139 & ISBN 2912747228 20 x 33 cm 56 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc



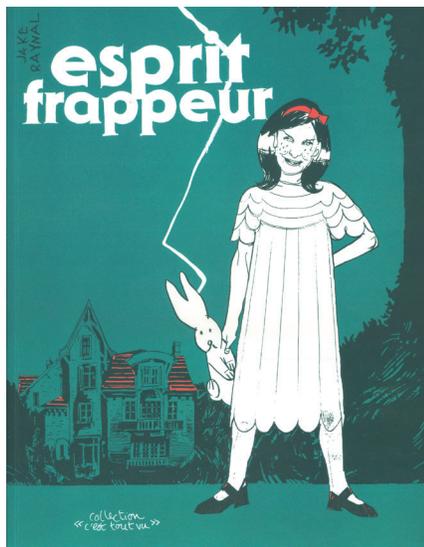
## L'ÂGE INGRAT

Jean-Christophe Chauzy

Chauzy explore avec toujours autant d'ironie et de légèreté son adolescence à travers une succession d'histoires courtes prépubliées dans le mensuel *À Suivre*.

*Il y a comme un air d'exorcisme dans cet Âge ingrat qui loin d'en faire le chef-d'oeuvre de notre auteur, nous offre quand même un de ses ouvrages les plus attachants et une belle pierre dans la collection des joyaux de la bande dessinée autobiographique.* Jean-Philippe Martin, *PLG* n°36, 2001

10,67 € Paru en 2000  
ISBN 2912747058 24 x 33 cm 56 pages Couverture en trichromie et intérieur noir et blanc



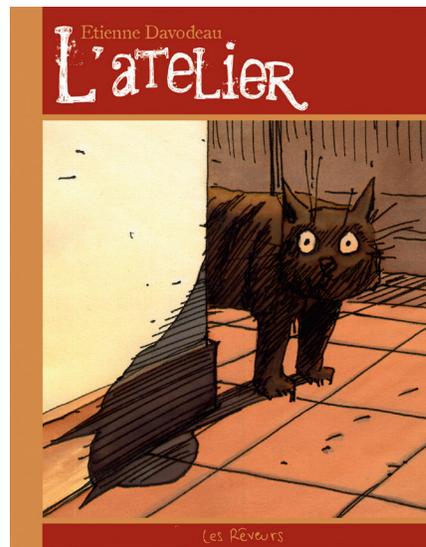
## ESPRIT FRAPPEUR

Jake Raynal

Esprit Frappeur constitue un recueil d'histoires noires où le fantastique et le para-normal se mélangent à l'humour et l'ironie. Ces récits courts ont été pré-publiés dans *Fluide Glacial*.

*Le trait sombre de Raynal contraste avec le fond des intrigues. Ce qui pourrait apparaître comme du pur fantastique n'en est pas et brasse brillamment croyances populaires et absurdes pour en tirer un décalage fort humoristique.* Laurent Queyssi, *L'Avis des Bulles* n°37, janvier 2002

10,67 € Paru en 2001  
ISBN 2912747104 24 x 33 cm 56 pages Couverture en trichromie et intérieur en noir et blanc



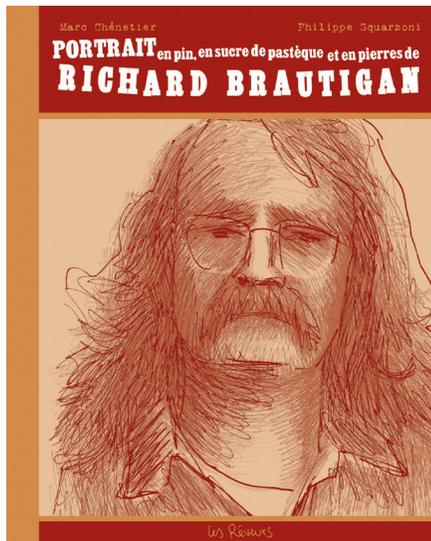
## L'ATELIER - MAL FAITS

Étienne Davodeau - Olivier Texier

*L'atelier* de Étienne Davodeau : Réédition d'une bande dessinée éditée par PMJ. Réalisé en improvisation totale, ce récit court, mélange de réalisme et de fiction, est teinté d'autobiographie. L'auteur met en scène ses filles dans un délire graphique où tout est permis..

*Mal faits* de Olivier Texier : Un recueil de dessin décalé qui vous fait rentrer dans l'univers de l'auteur en alternant des situations ordinaires et anormales. Une galerie de personnages hors du commun étaye ce livre d'humour noir.

*L'atelier* 6 € Paru en 2007 ISBN 2912747341 13,5 x 17 cm 48 pages Couverture couleur et intérieur noir & blanc  
*Mal faits* 10 € Paru en 2008 ISBN 2912747392 120 pages



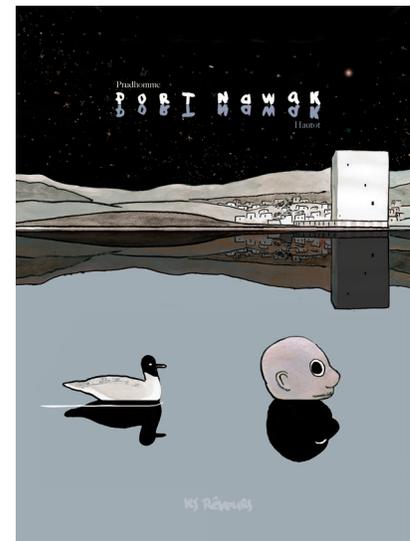
## PORTRAIT DE RICHARD BRAUTIGAN - VIES À LA LIGNE

Marc Chénétier & Philippe Squarzoni - Soluto

Richard Brautigan accède à la célébrité vers la fin des années 60 avec son roman *La pêche à la truite en Amérique*, et devient alors le symbole de la génération des Beatles et de Grateful Dead. Il enchaîne d'autres romans, *Le Monstre des Hawkline* (adapté par Nicolas Dumontheuil avec *Big Foot*), *Un privé à Babylone...*. Philippe Squarzoni ne tente pas de raconter la vie de Brautigan, mais illustre le texte de Marc Chénétier magistralement et en tire un portrait à l'os, juste et touchant.

*Vies à la ligne* est une succession de portraits de femmes enchâssés de courtes histoires illustrées par Soluto. Inspiré par ses rencontres, l'auteur dresse des portraits acerbes et drôles, tout en mélangeant avec beaucoup d'habileté la fiction et le réel. L'écriture est aussi importante que le trait de ce peintre, qui illustre pour la première fois ses propres nouvelles, dans un trait éloigné de ses peintures.

**Portrait de Richard Brautigan** 6 € Paru en 2008 ISBN 2912747406 48 pages  
**Vies à la ligne** 12 € Paru en 2008 ISBN 2912747473 13,5 x 17 cm 136 pages Couverture couleur et intérieur noir & blanc

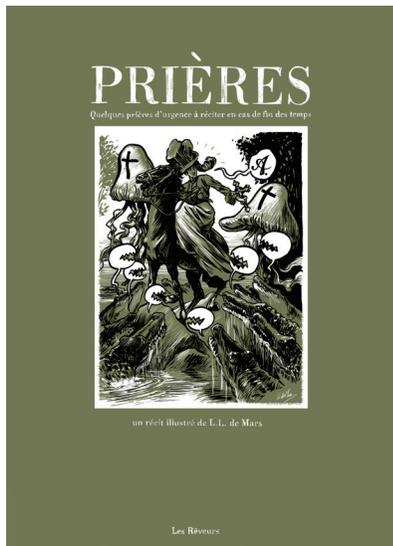


## PORT NAWAK

David Prudhomme & Hautot

Une étoile qui grossit et qui se rapproche de la Terre, la fin du monde est annoncée. Une rude tâche pour Issicol, fonctionnaire dévoué et missionné par « La Sécurité du territoire » pour maintenir et garantir l'ordre dans les villages et éviter la débauche. Première destination, Port Nawak, mais oh surprise ! Ce village a déjà basculé dans la folie, depuis le jour où une apparition de Marie Madeleine a exhorté les habitants à la luxure et au laxisme. Et les complications vont s'enchaîner pour Issicol... Simple prétexte de cette histoire folle, la fin du monde n'en est que le fil conducteur pour mieux renvoyer sur des réflexions de sociétés teintées d'humour absurde. *Port Nawak*, édité en 1999 par les éditions Vents d'Ouest en noir et blanc, est aujourd'hui présenté dans un nouveau format et une nouvelle édition en quadri pour restituer au mieux les couleurs et les nuances des dessins de Prudhomme.

**22 € Paru en 2012**  
**ISBN 979091476225** 20 x 26,5 cm 128 pages Couverture couleur avec rabats, intérieur couleur  
**Disponible en ebook**



## PRIÈRES

LL de Mars

Tenter de résumer *Prières* en quelques lignes nuira forcément à la lecture de cette histoire magistrale. Ce récit présente une succession de personnages qui seront dépassés par les événements tout au long de l'histoire. Un récit enchaîné qui fonctionne par ellipses et par métaphores qui vous feront revenir en permanence dans ce livre, tant les interprétations sont infinies.

*Autour d'une dénonciation de la colonisation, Laurent le Lièvre de Mars (si,si) explore toutes les possibilités de ce que Scott McCloud appelle la combinaison «parallèle» entre mots et images, chacun suivant à peu près son chemin sans se soucier de l'autre. Éric Loret, Libération, avril 2009*

15 € Paru en 2009  
ISBN 2912747449 24 x 33 cm 80 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc



## 10 ANS HISTOIRES D'ENFANCE

Ouvrage collectif

À l'occasion des 10 ans des Réveurs, nous avons demandé à des auteurs dont nous apprécions, aimons, envions le travail, de nous réaliser une histoire courte ou un dessin sur le thème de l'enfance : AK, Aldo Sperber, Aranega, Baru, B-Gnet, Binet, Casanave, Cestac, Cha, Christin, Cosey, Thiriet, Davodeau, Dedieu, Delisle, Dormal, Ferri, Hardy, Hugot, Larcenet, Lefred, Thouron, Trondheim, Libon, Lindingre, LL de Mars, Carlos Nine, Lucas Nine, Prudhomme, Squarzoni, Tardi, Guillaume Long, Nancy Pena, Jeff Pourquie, Olivier Texier, Guillaume Bouzard. Histoires d'enfance était offert pour l'achat de deux livres de nos collections dans la limite de 3 000 exemplaires.

Paru en 2008  
ISBN 2912747430 20 x 30 cm 112 pages Couverture couleur et intérieur noir et blanc



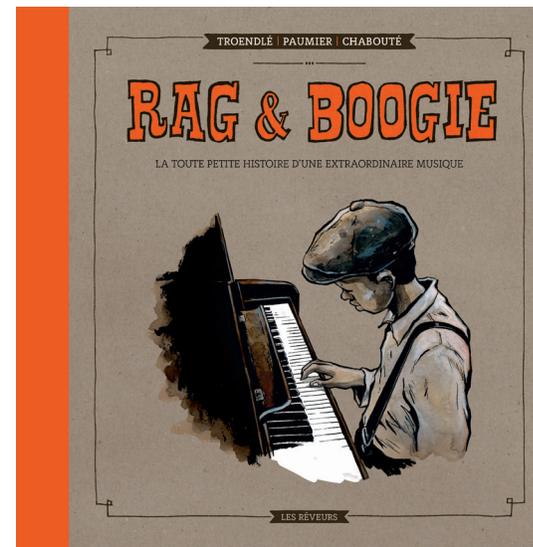
## LES SONGES DE LÉO

Morgane Imbeaud & Chabouté

*Les Songes de Léo* sont portés par un casting de rêve : Morgane Imbeaud, la chanteuse du groupe Cocoon, a écrit ce premier texte et composé les musiques qui accompagnent le parcours initiatique de Léo, dessiné par l'illustrateur Chabouté. Jean-Louis Murat a collaboré à l'écriture des paroles des chansons. Léo est un petit garçon-félin qui ressemble à beaucoup d'autres enfants-félins. Les yeux pleins de curiosité pour le monde et le nez à l'affût des odeurs de ce qui pousse autour de lui, il serait presque un personnage banal si ce n'était pour une particularité : Léo n'a qu'une oreille. Cela lui cause beaucoup de problèmes, et il ressent cruellement le rejet dont il est victime. Jusqu'au jour où il rencontre une petite boule de plume qui va l'entraîner dans un étonnant voyage.

15 € Paru en 2015

ISBN 9791091476621 20 x 20 cm 56 pages Couverture cartonnée, dos toilé, intérieur couleur  
Disque disponible en CD et en téléchargement **Disponible en ebook**



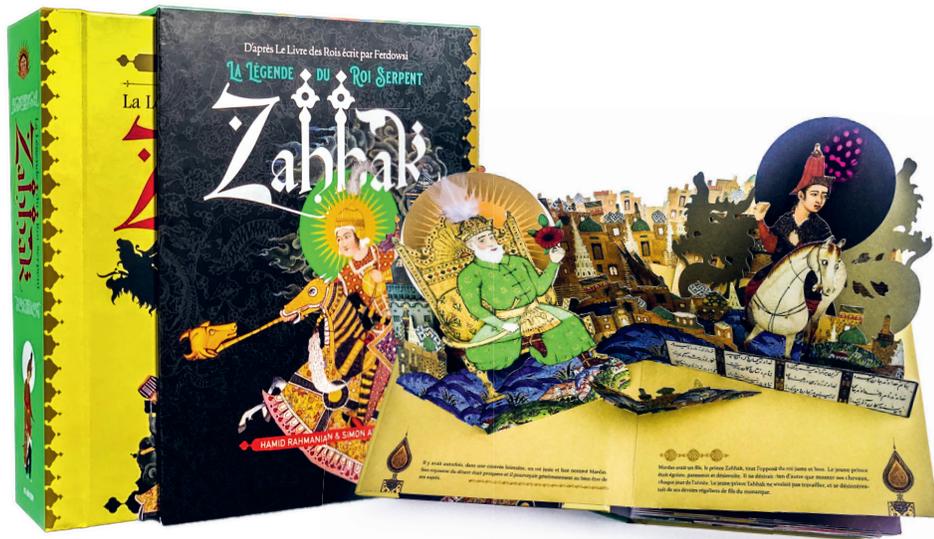
## RAG & BOOGIE

Troendlé, Paumier & Chabouté

Un livre illustré par Christophe Chabouté qui raconte l'histoire de la naissance du Ragtime, genre musical précurseur du jazz – au début du xx<sup>e</sup> siècle, dans le Missouri. 1890, Missouri. Deux gamins noirs Rag et Boogie, trouvent refuge dans la musique. Avec leur piano, chacun donne naissance à un genre musical, le Ragtime et le Boogie Woogie. Une histoire pleine de vie et d'envie, qui montre la détermination de ces deux enfants à vouloir redonner la parole à tous ces femmes et hommes noirs floués et maltraités durant ces longues années de ségrégation et d'humiliation. Les illustrations de Chabouté illuminent cette magnifique histoire musicale.

15 € Paru en 2018

ISBN 9791091476898 20 x 20 cm 56 pages Couverture cartonnée quadri, intérieur couleur, dos toilé



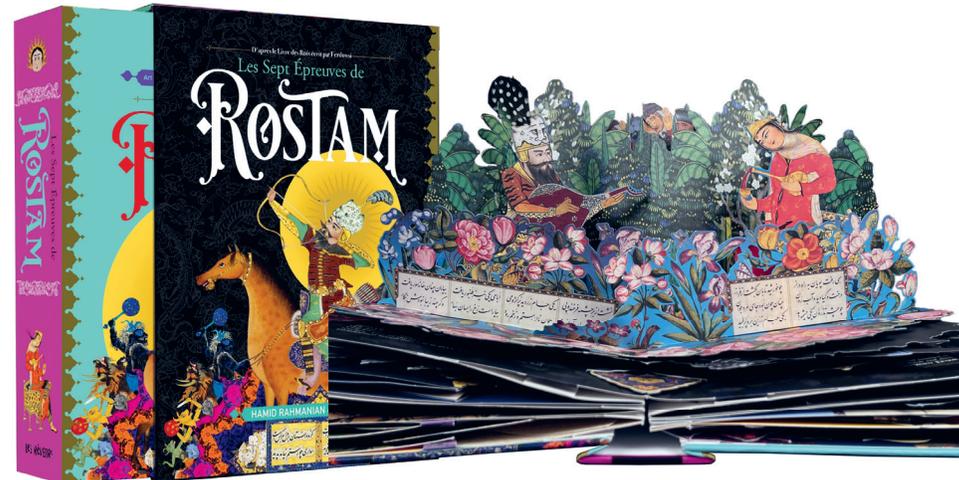
## ZAHHAK, LA LÉGENDE DU ROI-SERPENT

Hamid Rahmania & Simon Arizpe  
Traduction de Marc Voline

POP-UP!

Un livre animé comme vous n'en avez jamais vu ! Pour la première fois, un conte du *Livre des Rois* – le récit légendaire de l'ancien royaume de Perse par le grand poète Ferdowsi, au XI<sup>e</sup> siècle – prend vie dans cet étonnant livre animé, ingénieusement conçu et superbement produit. *Zahhak, La Légende du Roi Serpent* redit le mythe de Zahhak, le prince fourvoyé qui, séduit par le Démon, assassine son père et usurpe le trône. Maudit, flanqué de deux serpents qui poussent sur ses épaules, le Serpent Roi acquiert dans tout le pays une infâme renommée pour sa tyrannie. Il règne mille ans, jusqu'à ce que le vaillant Fereydoun trouve la force et l'armée pour défaire l'inique monarque. *Zahhak* est un livre unique, fruit de la collaboration de l'auteur Hamid Rahmania – artiste prolifique passionné par les récits perses du *Livre des Rois* – et Simon Arizpe, l'ingénieur papier émérite, qui a travaillé avec le maître du pop-up Robert Sabuda.

45 € Réimpression de l'édition en coffret parue en 2023. 1<sup>ère</sup> édition en 2017, nouvelle édition en coffret en 2021 ISBN 9782378941253



## LES SEPT ÉPREUVES DE ROSTAM

Hamid Rahmania & Simon Arizpe  
Traduction de Marc Voline

POP-UP!

Pour la seconde fois, un conte du *Livre des Rois* – le récit légendaire de l'ancien royaume de Perse par le grand poète Ferdowsi, au XI<sup>e</sup> siècle – prend vie dans cet étonnant livre animé, ingénieusement conçu et superbement réalisé.

Pop-up commercialisé dans un coffret rigide est disponible en édition bilingue Française et Perse. Lorsque le mythique roi perse d'Iran, le roi Keï Kaous, envahit bêtement les terres de Mazenderan, un royaume magnifique et enchanté gardé par de puissants démons, le roi se retrouve bientôt, avec son armée, vaincu et emprisonné par le terrifiant Démon Blanc. Dans tout l'Iran, un seul jeune homme est apte à sauver le roi. Rostam, accompagné de son cheval dévoué Raksch, entreprend un long et périlleux voyage – sept épreuves héroïques – en affrontant des animaux sauvages, des démons, des sorcières et bien d'autres épreuves afin de sauver le roi et l'Iran.

16 pages époustouflantes, 12 mécaniques complexes, qui raviront enfants et adultes à chaque instant !

45 € Livre pop-up ! Paru en 2022 20 x 26 cm 16 pages pop-up  
ISBN 9782378941215 Coffret rigide imprimé en couleur, couverture cartonnée et intérieur en couleur



## RÉPARATIONS & ÉDITION LIMITÉE

**Lelis**

Traduction de Christine Zonzon

Lelis travaille exclusivement à l'aquarelle et déjà dans son livre précédent *En Fuite !* édité chez Les Rêveurs, il excellait dans cette technique de dessin.

Dans *Réparations*, les planches émerveillent et portent un sujet très fort autour du lien entre une boîte à musique et Alice, tout en dépliant une histoire familiale qui lie cette petite fille à son grand-père dans une région du Brésil.

Lelis va profiter de ce récit pour raconter un événement sombre de l'histoire brésilienne : Les camps de confinement construits lors des trois grandes sécheresses qui ont frappé le nord-est du pays au <sup>xx</sup>e siècle.

Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage deux cent cinquante exemplaires numérotés et signés par l'auteur comprenant en plus de l'édition courante un cahier graphique de 32 pages et d'une jaquette avec rabats.

Ce **tirage de tête** comprend un tiré à part numéroté et signé par l'auteur imprimé par **Les Courts Tirages** sur un papier Olin regular 300g.

25 € Paru en 2024. Édition limitée 60 €

ISBN 9782378941321 24 x 33 cm 100 pages Couverture cartonnée et intérieur couleur, signet



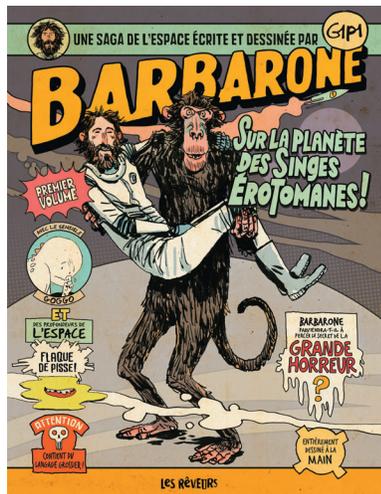
## EN FUITE !

**Lelis**

Deux fonctionnaires municipaux d'une petite ville sillonnent les rues pour attraper des chiens errants. De page en page, ils vont être confrontés à une succession d'événements provoqués à la fois par cette folle poursuite après un chien et la déambulation d'un vieux monsieur, avant de trouver refuge dans une librairie. Au-delà de cette histoire à rebondissement digne d'un film de Charlie Chaplin, l'auteur rend un hommage appuyé aux classiques de la littérature - *Pinocchio*, *La Métamorphose*, *Don Quichotte*... - et de la bande dessinée en faisant voyager ses personnages dans ces grands textes et récits dessinés. Chaque planche est magnifiée par le trait et l'aquarelle de Lelis qui déploie tout son talent dans une histoire qui commence par une cavalcade avant de prendre fin dans les pages des livres de notre enfance.

25 € Paru en janvier 2022

ISBN 9782378941161 24 x 33 cm 80 pages Couverture cartonnée et intérieur en couleur



## BARBARONE

### VOLUME 1 : SUR LA PLANÈTE DES SINGES ÉROTOMANES !

Gipi

Traduction de Miriam Papo et Hélène Dauniol-Remaud

Dans ce premier volume de la série spatiale de Gipi, *Barbarone* parcourt les espaces sidéraux, rencontre des créatures extraordinaires et défie les lois de l'espace-temps. Armé d'un optimisme inoxydable, d'un enthousiasme sans limite et d'un sens inébranlable de l'amitié, *Barbarone* est le héros dont l'univers a besoin pour combattre les horribles menaces qui se cachent dans les trous noirs les plus noirs. Pour Gipi, il s'agit de son oeuvre la plus autobiographique, chaque personnage de cette aventure incarne un caractère de l'auteur.

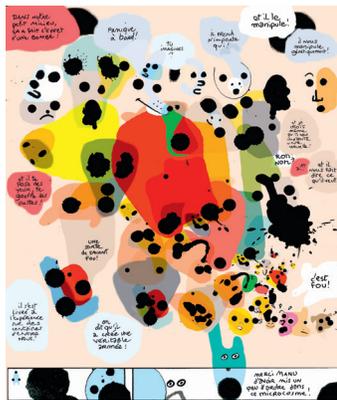
Un pas de côté dans son oeuvre immense, cette nouvelle histoire d'un des plus grands dessinateurs contemporains est une véritable bouffée hilarante et pleine d'optimisme. Paru en Italie, chez les éditions Ruzen en 2022, *Barbarone* paraît pour la première fois en France.

20 € Paru en 2024  
ISBN 9782378941307 21,5 x 28 cm 140 pages Couverture cartonnée et intérieur noir & blanc et couleur



# L'ARRIÈRE-COUR DES RÊVEURS





De gauche à droite, de haut en bas

Projet de couverture d'un livre non terminé *Épais et tordu*, par Manu Larcenet, 2017

Ex-libris de l'édition limitée de *Deux enfants sur la lune* de Stanislas signé et numéroté, 2021

Sachet de pop corn offert pour l'achat de *Pop Corn*, d'Éric Salch, 2019

Illustration de David Prudhomme réalisée à la sortie de la première édition de *Microcosme*, 2014

Édition américaine des *Adventures de Krazy Kat et Ignatz Mouse à Koko Land* parue en 1934 chez Saalfield Publishing

Croquis préparatoire de Daniel Casanave pour *Flaubert, La dernière ligne*, 2009

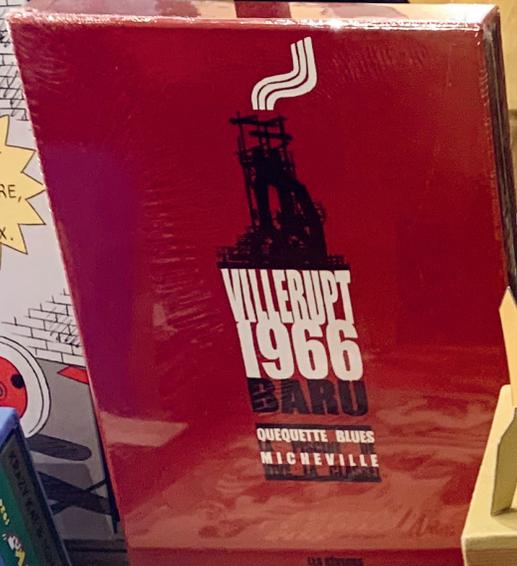
Ex libris de Lucas Nine réalisé par la librairie Pulpis à Paris pour la parution de *La Peur Émeraude*, 2024

Illustration de *Saubón* par Carlos Nine, 2007

DECEMBRE  
DE 15H00

**LIMOB**  
par STANISLAS.

ET  
SA MAQUETTE  
EN PAPIER  
À CONSTRUIRE,  
AVEC  
TOUTINOX.



**PINOCCHIO**

1946



**KRAZY KAT**



LES QUOTIDIENNES PANORAMIQUES DE 1920

George Herriman

LES RÊVEURS

MICHAEL TISSERAND

**KRAZY KAT**

HERRIMAN  
NOIR ET BLANC



★ FUSEE ★  
La Suprême

STANISLAS DE ST. 1941, 1942



UN HOMME  
INHUMAIN

ENDOGAMA  
RANFO



Tous les livres de ce catalogue sont disponibles  
par correspondance à l'adresse :

**lesReveurs**

30 rue Malot  
93100 Montreuil  
FRANCE  
+ 33 (0)6 77 01 23 11  
www.editionslesreveurs.com  
contact@editionslesreveurs.com

DIFFUSION & DISTRIBUTION

**FRANCE & BELGIQUE**

**MAKASSAR**

8, rue Pelleport - 75020 Paris  
Tél. 01 40 33 69 69 • Fax 01 40 33 91 30  
www.makassar-diffusion.com  
makassar@club-internet.com

**SUISSE**

**SERVIDIS**

Chemin des Chalets, 7  
1279 CHAVANNES-DE-BOGIS  
Administration +41 22 960.95.10  
Commandes +41 22 960.95.25  
commande@servidis.ch

La couverture de ce catalogue a été réalisée par Manu Larcenet

Conception graphique : Aude Charlier & Camille Aubry & Johanne Delfarges & Léa Larrieu  
Achevé d'imprimer en août 2024 par Mediaprint, Italie



LES  
REVUEURS  
30 Rue Malot  
95100 Montreuil  
www.editionlesrevueurs.com